

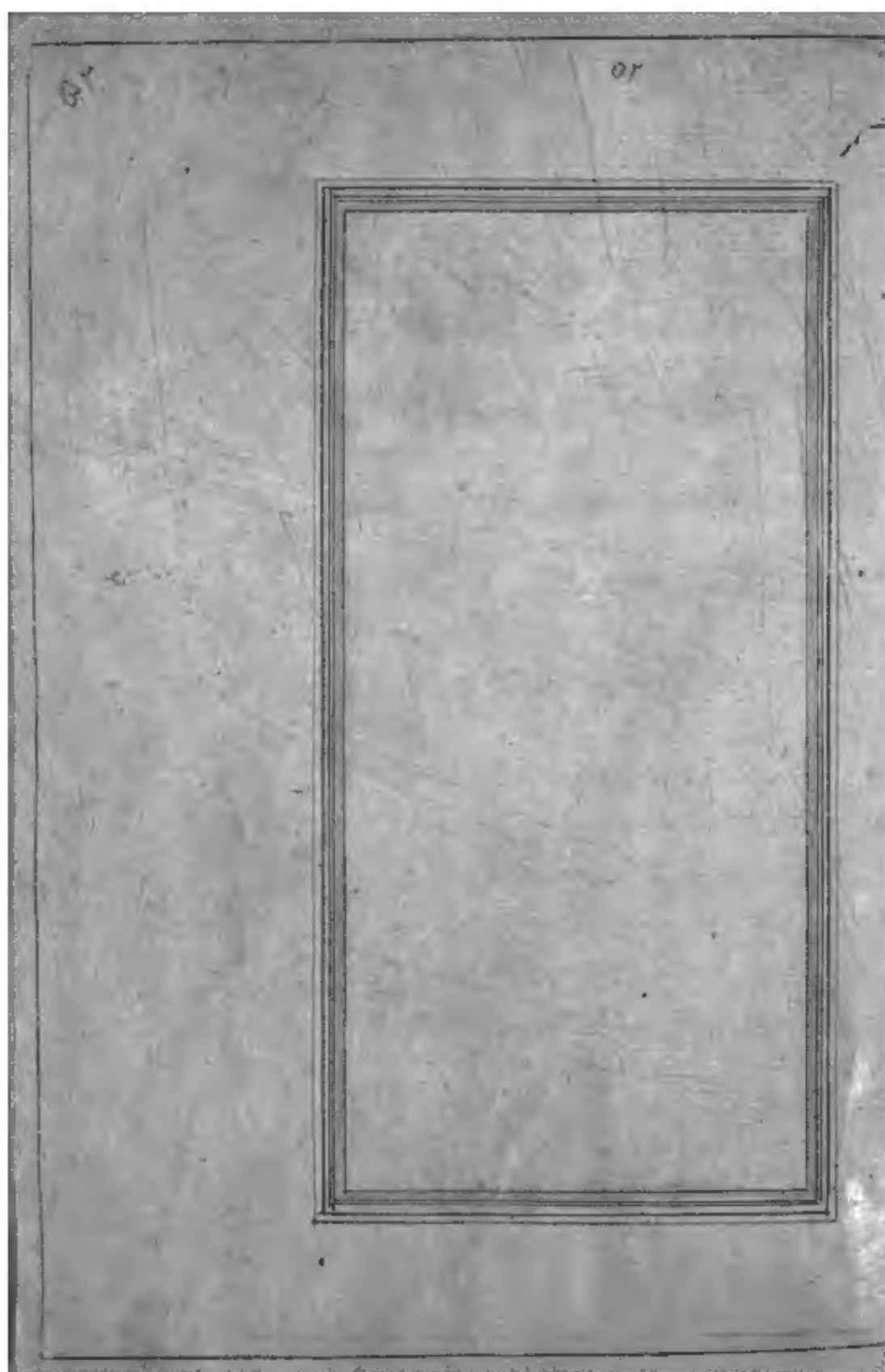
وفي من البري يندق مرموق على راس الفيل وعلى ظهر
 الفيل سبعة برشبات مربع الشكل محيطه به وعلى ثقب النسيب
 من جان لطيفان ثمانية وعلى كل ركن من البري اسطوانة فوق
 الاساطين الاربع مرفوعة تسبب وفوق القبة طائر في وجه العنصر
 وهو يطي راس الفيل روشن لطيف بارز عن اسفل العنصر في
 روشن رجل جالس عن يساره وشماله واسا با من خارجا كمن
 كمن في العنصر وقد مال الرجل الجالس في الروشن على فخذ اليمنى
 ووضع يده اليمنى على منقار السبازي الاليس كانه يمد من فخذ متاراه
 وقد وضع فخذ البري من ارض الروشن ورفوع اليمنى في
 متاراه البازي الكاسر وفي اطلال وجه العنصر نصف اذن محمد
 الى فوق وعلى محيطها خمسة عشر نقبا مستقيمة ثقب ستة الدرع
 المتوسط ومن الثوب ستر من داخل العنصر محيطه ستة
 عشرة كاذبة من فضة نصفها ابيض ونصفها اسود ومن ساطين
 ومن الساطين محمد معارض عليه ثمانية اقدار كل واحد منها
 الموركا الحلة ومن راسه مصقان وضع فاه كانه فم راس البازي
 وعلى وسط السبازي كنه الدكة ستة برش وعلى الدكة
 رجل جالس يمين فم ومن يمين على ارض الدكة خط قطعة

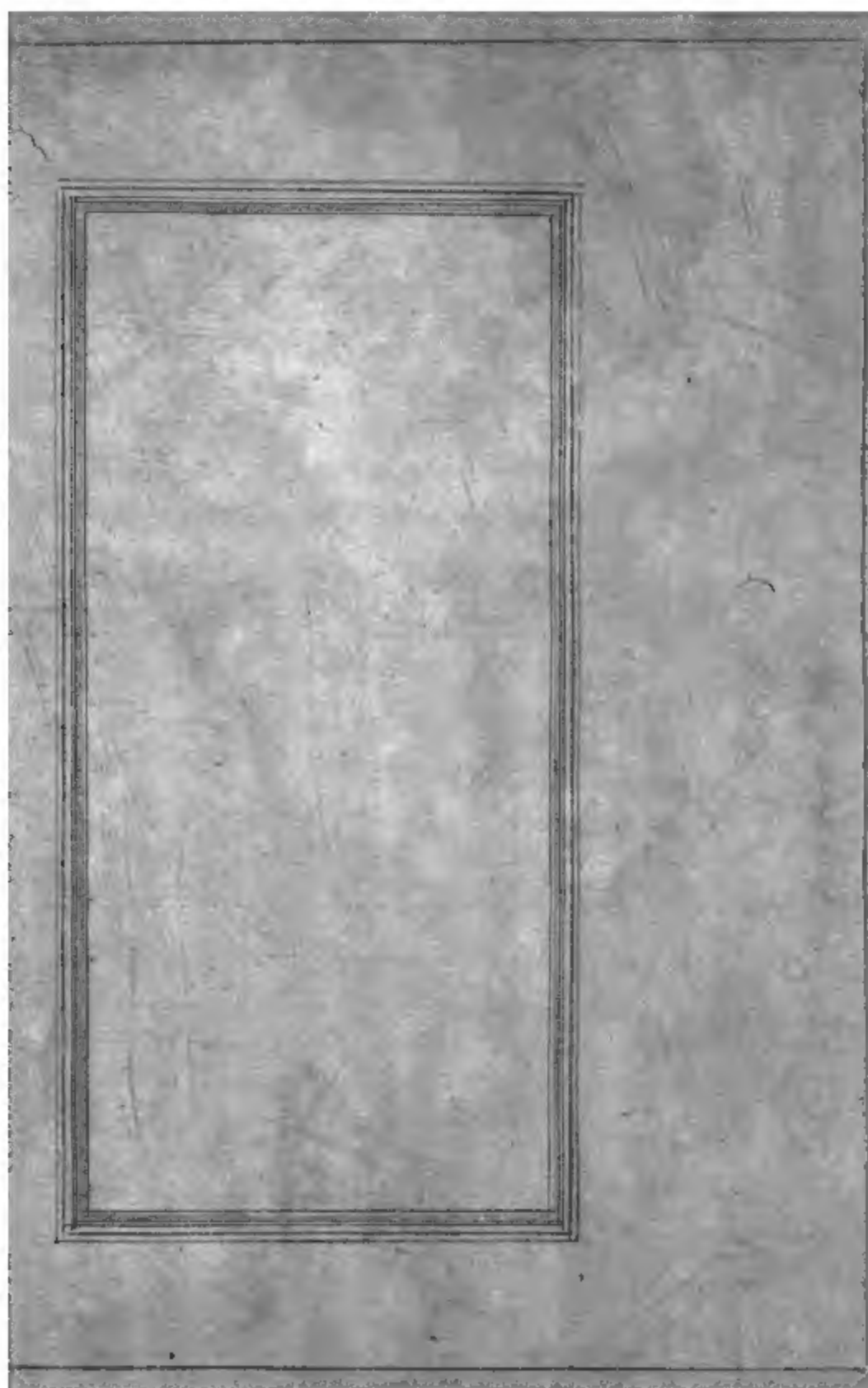
وتس من الارض مرسوم سبع

درجات ونصف درجة

وفتح صومع

الفيل
 والكرسي





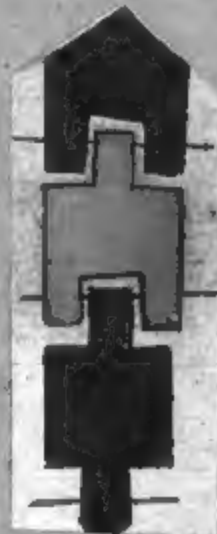
على فخذ اليمنى ويرك على راس الاري الايمن ويحسب من شحاري
اب زى الاربعة نبتة الى ثم الثمان الاربعة ينزل بها من حتى تضعها
في الفخ المتقن على الكفت اليسرى ويضرب الفيل في راس الفيل
كعزته في المرأة المادلي وبيع السبعة من صدر الفيل على الراه ثم
الى حوض من يري الفيل يعلم معنى سبعة ممتدة من الفيل
ياض ثقب واحد وياض ثقبين في اهل الحوض ودرجات
من علم الكاتب وكذلك يجري الامر في كل نصف سبعة حتى تكمل
باص اربعة عشر ثقباً ونصف ثقب والجمع في الحوض ثمانية عشر ثقباً
نبتة الاربعة ويجب الشار ما نقص منه واثني اهل وكذا والذئ
الى الاربعة والسواد بين الحلقة على الثوب وكذلك يجري الامر في
الاهل متى يكمل اربع عشرة مائة في اليوم والليله واندي بالفيل
ولكيفية الفصل الثالث في كيفية عمل الفيل الستة
فقط حدة صنف من الحاس طولا نحو ثلثه كسبار ونصف عرضا
نحو ثلثه ونصف وعطفت طرفاها حتى يلتصقا ولها وتطرق حتى يصير
كبد البطن وتظهر من حشبه ثم حدة قطعه اخرى ويطرق حتى يصير
كبد كبد الفيل وتختبى ويطبق على دابر البطن والقيل والظهر ثم حدة قطعه اخرى
وتطرق كبد كبد الفيل وتختبى ويطبق على دابر البطن والقيل والظهر ثم حدة قطعه اخرى
على حدة الفيل ويحكم الصائفة بسبزي الارصاح ودر فاصله و
نات ثم حدة راس مكل باطلا اذ به وبندهم على موضع من الصدر
ويطبق غير محكم ثم حدة سبزي من الشبه من الشكل مثالي مثل
ولا ارجل تضار وعلى محيطه درازن محرم لطيف الصنف ممتد

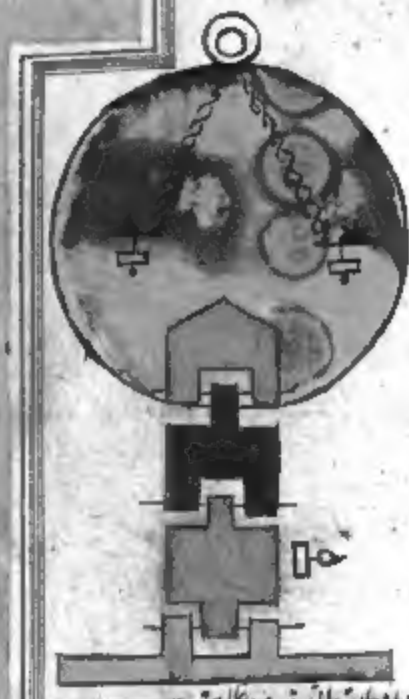
العمل ولكن سعة هذا السرير من آ حركت الفيل الى حركته ويوضح
 الفيل ويوضح تحكما وخدمته جبال من نحاس يشد بها الى تحت بطن
 الفيل كاللحم تحت كانه مشدود على ظهر الفيل **الفصل الرابع**
 فيما حذبني باطن الفيل وكيفية عمله محدط جدار من المشبه بالرفق
 ويسمى حتى يصير نصف كره وقطره بقدر ما يتحرك في بطن الفيل ولا يمانع
 جاني الفيل ويحسم ما فيه اربع عظام بعد واحد او يخط على جاريه
 من كل خط الى مركز ويدار على مركزه ولبس قطر اسنوسن في قاطع الخط
 الدائري ثم يثبت زنادات يوصل بين سبارين لتحرك عليهما
 بسهولة وتلك الزنادات الثلاث طولها سبع وواحد منهن تقرب
 الاول وطول الثاني معطوف على محور طبعته ومن صورته
 ويصنع المقبرة من الفست على خط من خارج الطر جاردون جانبا
 موضع المناسج ثم حذب على الخط المقابل بحيط الزنادات ثلث الكره
 من مركز الطر جاردون ثم تحذب على قاطع الدائري والخطين الآخرين زنادا
 ويوشان ويوش كل زناد طرست مسلة دمية مشد على طول اسنوسن
 من قتر تجع طرفا السلسلين في حلق لطيفة حتى لو خربت هذه الحلقه
 الى حاد الطر جاردون است على العلاء التي تصل الزنادات ولا
 يطل احد السلسلين على الاخرى شيئا البتة وهذا هو الحق

بظهر الطر جاردون ومنه

جبال من نحاس

الطر جاردون





والمستعمل بنظره عليه طليم فلهذا الزمان دجاست الشتم وعلا
 الحلة التي كجح طرني السلسل من دلي قاطع الدائره والحظان
 عند زرين هذا الطرني السلسل ووفيه كجح بن طرني
 الزمان دجاست من زرين ياتي ذكر حاصه وكجح هذا الطر جار
 الي ما ياتي ذكر ثم يوزر وسط ارض السريه تويها سمها واسعا
 ما كمن ثم تحده صفيه بقم مجا يا بن بطن الفيل ومعدن ويصق
 من دارنا الصانعا محكما ثم كسفه حنسيه يقيم جابا بن مخدي
 الفيل حوصا ثم يوضع الطر جاري بطن الفيل ويحده سبه

وخذ في الجباب الذي بين صدر الفيل ما حتى تسمع من جباب
 الزر من فمبند لو جبت المعة التي في طرفي السليتين الى
 فوق لارتفاع الطرح جابر ويجزى ما فيه من الماء ولو تركت
 المعة لاستوي الطرح جابر جالتا على سطح الماء ولم يبلغ ارتفاع الطرح
 عند الفيل بل دون ذلك الفصل الخامس في كيفية عمل الكلب
 فوق ارض السرير وعلى الدكة فوق الكلب وكاتبه فوق الدكة والمكة
 لم تخذ من الشبه بمكة بيد الشكل لطيفة الصنف واعلاها سطح
 مستدق قطر طول السبع ويعطى الكلب شفة الى خارج كشفه
 صحن ويسمى دايرتها باثنا عشر ثمانية ويعلم عليها علامه ويضع
 المظن على ملاكتين ويخطو وجهها ويقطع على حد الخط وكذلك
 بين العلامة ليغير لار اثنا عشر مقدار الزمان في داخل دار الزمان
 ثم تتركه من الشمس سطح نظره دون القرص وعلى نصفه
 محيطه درابين لطيف ليغير كانه ذكر ثم يوضع على سطح الكلب ما يليه
 كل الفيل ومركزه من مركز الكلب الى حبة راكب الفيل
 عرض الابهام ويصنع كاله وثقب مركز القرص السفلي سطح الكلب
 وثقب مركز الكلب من داخلها حتى ينفذ في القرص واصف ما به
 الكاتب مينا وشالاً وكيف علمه عند قطعه انوب من كاهن
 خفيف ما يمكن طوله نصف طول السبع ونقطه ما يدور عليه
 الابهام والسبابه وعلى طرفه طينان ويدخل في مراكزها محور مركز
 احد طرفيه من الطرفين طول السبع والطرف الآخر طول
 نصف السبع ليغير كالمسكن ثم يحد على وسطه رزة لمصقة بطيفة

وتمت فيها وسط خط حكم من الاربعين طول عشرة اشبار ثم جعل
الطرف الطويل من المحور في ثقب مركز الكرة حتى يكاد يلمس الاربعين
يماثل على الكرة وقد برزت طرف المحور عن ارض الكرة دون نصف
اصبح ثم تجده تحت طرفي المحور المقصر خارجة بمسار طويلا بالكرة موشا
بجهد على الحاضنة حركته في طريق المحور ينفذ من المخرج
عن مكانه بعد مسلا ثم صعد على الزن من الانبوب كرت
لطيفة في ثقب لطيف ملتصق في جانب الكرة ثم تجده كمن اخذ شيئا
ويعتق منها بالكرة وتقابل الاولى حتى لو وضع على ميزان الكبريت
مسطرة يرد جهها بوزن اكبر ثم يوضع على حد الكبريت الصغرتين
طرف الخط الممتد ووسط بوزن الكبريت الكبريت وشد بطرفه ثقالة
ووزنها خمسة دراهم ودار الكبريت اكسيرة دون واحدة لساعت
حوال الخط الذي في طرفه الثقالة ثم يوضع الطرف الآخر من الخط
على حد الكبريت الاكسيري ثم تجده من الصغر المصير بسكن وزنها
من ثقب في حاشية قطر او يدخل فيها مردد يتحرك في مسلا يمشي
طرف الخط في المردف السبين ان هذه الكرة والمردد اثنان من
الثقالة وان الكرة تزلزلة والثقالة صاعين يكس كرتا ولو كانت
الكرة الى فوق لزلزت الثقالة ودارت الكبريت الكبريت والمحور فحينئذ
صوت رجل من نحو ايسر مولف او من كاخذ سحرة بالعراد كبريت
جالسا باسطا فخذ السبين في يمين اليمنى فلم يكسب مصوب الى اسفل
وكسبتة اليه في شنفه ومن الجبيري موضوعة عليها وثقب
في اسفله القرب من طرف ثقب مربع ليدخل فيه الفاضل من المحور

عن ارض الدكة ايضا مع لسوكة الهورد الكاتب منا ولا يما پس
عن اسفل الكاتب ارض الدكة وفتحة الكبريت الثلث من ثا خل
الكبريت بضعه ثا ثمان حصرج ثا خيطا للشالو الكبريت وليمصها
رج الكبريت من صون الكبريت فيها الكبريت والكاتب على الدكة يبي ثمان



الفصل السادس في عمل السلسلة من الطرحة الى قطع السار
وعمل جرحه على حسب الطرصار وانما الحكم وكيفية عمله على
عادة الطرصار ومنه يتبين على فطره وفي وسط السيل حسب فيه
سلسلة من طر فيا في ثقب حسب هذا العمود التي في داخل المكبر
من حسب في ارض الربر ودر الكاس ثم ايا حسب في اسفل الفجر
ويصل طر فيا الى الجلف التي في اطارا سلسلة السور من الطرصار
حينئذ راسب في ارض الرور وسلسلة قد حسب الجلف الى خارج الطرصار
وليس في سلسلة ستر خارج السور ثم جرحه وفق حسب وركن
سب الطرصار وبعث بشي من سرج وقبر فلة ارتفاع او دوار
ومعبر حتى يقع بساعة موصع المور والكور جالسة في ارضه
متصلة به ثم يخرج ويجمع طرصاره ووفق والكعب والكر وال
والنشان والقنطرة اليه ثم يمسح في الفجر الاضلاع والكار
النشان ويضع احوال الكاين بلون بالالوان جده تاخرت الحاذ
ومسح كل شي بحسب بقية منه ومنه منسج في موضع الموضع الحلي
التي حسب في موضع الزورق وحده اما من اول النمار حتى يبلغ في
علام اربع في خواص الجوز من عشرين العمل وهي القنطرة
لغور المكان من السيل والطرصار على سطحه والكورة في ارض
الطرصار والسلسلة المتصلة به وفي الطرصار وخارج منه
حروف المكبر وعلما ب وعلما طر فيها متصل بوزن في طهر

الثقبان وعليهما جدار مستقيم وسط اسفل المعادن على
 الطرحا خارجة من حفرة أرض السبر وعليه ٥ ومن نفعه
 مع جانب الثقبان دفاسا الى ثقب في وسط اسفل القعر وطرفا
 باطل الى قعر الطرحا السليبين من الثقبين وعليهما جدار مستقيم
 لاجل سبب الطرحا منى بسلك الطرحا وقياسه ويحاطه الطرحا بسلك
 مع سطحه ١٠ وكان قعر الكائن عليه وقارح من ارض من اخر
 التامته وقد وضع في السراب من قعره جوف من مده واما
 في الثقب الحاصل الطرحا والكاتب بسبره فانه على جوف من
 الامني من السراب لم يزل من ساعة حتى يبلغ خمسة عشر ذراعا
 الطرحا والكاتب السورين يخرج مده واحدة الى راس الباري
 وعليه طاسقيل فينزل بها موتا وسلكه الطرحا راسا على
 ظهر المعادن من نفع الطرحا حتى يخرج جميع ما فيه ما خلا الكثرة
 وذلك بان العمل على طرف الطرحا راسا من جهة الامن
 لئلا يخرج من الطرحا راسا وقد عاد الكاتب عليه
 الى يمينه وقد خارج الاصل وثمة تلي المعادن السدقة من فوق
 ثابتة على المرأة وعليها سوير ترفع راسه الى نصف الارض
 ويجلب سلسلة الطرحا ويرفع من نفع راسه حتى ياتي
 صدر الباري ويستوي الطرحا على سطح الماء وتكون على راس
 والماضي من البناء ساه مستوية وكذلك تجري الامر على

ساعة حتى يحل ساعات مائة ذلك اليوم عند غروب الشمس
 فترفع ما اجتمع في يدهم من الزورق من الساقون الى المنزلة بحري
 الامنة الفيل كما جرى في الساعات حتى يكمل في الساعة الفيل اربع و
 عشرون ساعة مستوية وذلك ما روت القصة حلا واهم مكان
 العمل حيث فيه اشكال لاكثر من طبعها منه دانت الشكل لراعي
 النوع الاول هو مكان العمل لوقت من مضي ساعات المستوية
 وينقسم الى خمسة عشر فصلا ^{مقسوم} في خمسة عشر صورة ^{مقسوم} في
 العمل اذ لست اني صفت اشكال كثيرة من لياكن بالاطراف
 على الاذني في اوقات متباعدة وجمعها في مكان واحد وهو
 مكان العمل نصف صورة وهو من كل من كنهية رجل كالفيل
 بكرة اليمنى فاس وجع مرتفعة على اس الفيل في من العسري سرق
 موضوع على اس الفيل على ظهر الفيل سرب ربات مرفوع الشكل
 محيط وربع وعلى كنف الفيل مكان الطعان ثانيا وعلى كل ركن
 من السراسل طانة وفوق الاستياطين اربعة قعر فوقه فية
 فوق القبة جابري وجه القصر وهو مائي اس الفيل حوس لطيف
 بار ومن اسفل القصر في روض رجل جالس وعن يمينه وشماله
 بار من خارجان من كرتين في القصر وقد مال الرجل الى السراسل
 على فناء يميني ووضع يده اليمنى على معار الباري الا من كان يمينه
 فترسم منقار وقد رفع فناء العسري على روض روض روض

من مشغول الباري بالامر وفي على وجه الغرض ليعتد راحة
الى فوق وعلى محيط خمسة عشر نقبا سعة كل سبعة الدرع
التي وسط وحول الجنوب موزعة مثل القمر حلقة مستديرة
من قبة كاله من وجه نصفها اسود ومنه الاساطين ومنه القفا فيها
نحو معارض على مساكن قد لزم كل واحد منها الحو رعدة واذ
رودة حول الحو وكما حلقة وربع اسطيفان وضع فاه كانه يتقدم
راس الباري وعلى وسط السبعة ركنه كمنه ملك مستديرة وعلى
الركن رطل جالس وفي يمينه علم ومن يديه على ارض الدكة حلق
قطعة قوس من اربعة مفوم درجات ونصف درجة وهذه
صورة مكان الفضل واذا كرمها في الارض ثم تجده في مشرق
على الارض وملتصق على اسطيفان راجع في الحادة في هذه
صورة الفصل في كيفية عمل الفطار للابريق ومنه
ما يقع حول القوائم وعلى وجه القوس تجده كراس الارض عطار
كالقبة وعلى محيط جنوب مني نزل حلق الاجنوب في حلق الارض
بلا تجرل فيه وطول مني يظن الفطار وعلى راس الارض صارا
سفل الاجنوب ككاد بكاس العارضة التي تمنع القوائم عن
ثم يقيم حلق الاجنوب بسن حلق ارفع من مني فاما السقف
ففي وسطه اربعة مشول على ما وصف وهو موزع في كرمين
ككم الصعود وقد نصب من سقف السور حبل الى اسفل السور

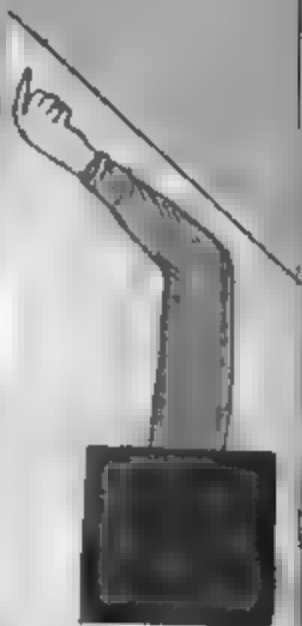
الى قرب من اسفل السور على راس الذكر فصله من ثقبه كالغصب و
 قد شرفه فيها في حرف من راس العطاء وحن ^{مور}
 مغزوه وعلى الذكر وعلى السور من طرف المرفع من القصب
 وعلى طرف المرفع من القصب او اما اسطراب المرفع من القصب
 هو البيت الاسفل متى نصب في البيت الاعلى ما روي عن
 مسدود فانه ينزل وسمى بكل له وسمى اوجر الذكر فانه يقع و
 يجري الماء الى البيت الاسفل كنهما يخرج منه سهل في القصب
 من العيون من الماء فاما منها يخرج الى البيت الاسفل
 ويجمع فيه وفي وسطه من البيت الاسفل تحت طرف
 منقلب من رافع حتى يكاد يماس الكلمة وهو طين حتى يكاد يرفه
 يماس من البيت هو متى كان العيون مسدودا وسمى في البيت
 الاعلى من حرف في راس العطاء فان الماء يجمع في البيت
 الاعلى وسمى فتح العيون وثقبه وفتح جبهه فان الماء ينزل
 هو من الثقب المرفع الذي في البيت الاعلى ويخرج من البيت
 النقط الذي في البيت الاسفل حتى يرفع منه المنقلب وهذا
 المنقلب اوسع من منقلب عليه الاربع يخرج الماء في المنقلب
 ويخرج جمع ما في البيت الاسفل دفقة واحدة واشل ضوره
 عطاء الاربع وهو طبانة العطاء ياتي ذكره وعلى
 هذا الطبانة لاوا الاموس مفضل به وهو مقوم بليس وعلى البيت

الا على وجه الارض البيت المحظور وعلى نقطة ذكر العنق
 وعلى نصف ارتفاع العنق من العنق وهو فوق ارض البيت
 الا على وجه النصف ارتفاع العنق وهو تحت ارض البيت
 الا على وجه الكفة وهي في البيت الاسفل تحرك على محور طوله على
 مساهة وعلى النصف المتجه على حبه في وسط ارض البيت
 في وجبهه يوضع هذا الانبوب في داخل من الاربع النقط
 الى فوق وفيه حركه لصب فيه الماء وطول قطر ذكر العنق
 مرتفع من وسط الحرف وتخذ على هذا العنقا وطول اخر من
 الصفه ويصنع طرف النصف في مركز النقط من داخل ومتى
 اذ بر هذا العنقا وارضيه له ونصفه ذكر العنق وينفذ العنقا
 سد العنق يرتفع ثم تحرك حركه هذا العنقا وارضيه له
 على عرقه الاربع من على ارض العنق علامه ومتى كانت الرز
 الخلقه على القوامه فان العنق مسدود ومتى حركه الخلقه على
 بين الاربع دار العنقا وارتفع العنق نفسه وودمتي حركه
 الخلقه على ثباته ونجد في بطانة العنقا شطبه ينزل في حركه من
 الاربع كذا يحرك حركه مكانه وحسب في ارض عطا الى حجاب
 مركزه نصف نفسه من الاربع البيت الاول في هذا الواقع الخلقه
 انه متى صب في الاربع ما حتى يمتلئ ويرتفع العنق حتى تماس
 العنق من عنق الاربع فان الاربع يرتفع على حبه متقد السلسله

ولا تجسج شياشي وتهيضت في البيت لا على وجه العنق
 مارا العنق مسدودا ووضع الخط على الاربع والفتان
 في عنق الاربع ووضع طشت بين يدي المالك واليها
 انطشت الكرسي لطيف واليها ادم بالاربع وحوقا
 على مرونه فوضعه الي الكرسي وحرك فله العطايا بهما من
 حيث لا يري ثم يرفع من مرونه الاربع واما خزان العنق
 فتخرج منه الماء الى الكفة فتسقط وتقع مرارا واخر مرار
 ينقع الكفة ويرفع الاربعه المصب ليست الاسفل وتشت
 في المصب وتصب دفعا على العوامه فيرفع الماء على حده لغيب
 السله وتجسج من مضان السله حتى لا يبقى في الاربع شي سواه
 البتة ولهم ان مسح ما اكد به في العنق من السن والعنق واللكه
 والمطبخ حله على ان يفضل الماء من الاربع ولم تجسج من
 السله شئ من الماء وتناخر ودفعت دفعا ثم تحري الماء وقد خففه
 من جميع ما ذكرناه بان حبيب الاربع حتى يعموا لواءه والاربع
 ما بل الي مرونه بجمل الماء وحواش على حاله ومنه وضعه وعلى الكرسي
 سله الى حده السله م صه متويا فيبعث الماء في المطبخ و
 يجري لاصحابه اليها في منق الاربع ثم دجا خرو حواش في العنق
 بيت واحد والعنق واسم المصب اوسع من مغط السله و
 فتح العنق المصب الماء الى منق الاربع وارتفع على العوامه وعلى

تصيب من لعم به، على وجهه من لعم الى لعم، وتجد انبوب من
 طول من من سبر ونصف، ويحيى على احد طرفه طول من الاوتار وسط
 الطرف القصر من المقطع به من نحاس، ودرع من لعم كعق طاور
 راسا قد فحمت منقاراً ثم يحل لرس الاربعين على كالعق على الفرا
 طار ويطبق على الاربعين بصفحة كعق منقاراً ثم يقبض في مكان
 العودة من صدر راس الاربعين تقارن لصفحة في السبع على احد
 المصن من انبوب وقطره على السبع الا ان انبوب السبع منه ثم تحذ
 اليد اليمنى مخوفة وهي سم القنص خارجة كم اوسع منه ثم تحذ اليد
 اليسرى مخوفة وهي كم القنص من القصر وفيه يد فافضة على عروة الاربعين
 وحقن اليد غير متحركة بل باليد تحكه مسحة ثم يدخل اليد على
 الانبوب حتى يحد طرف الانبوب من في العروة الى كعق العلام
 من كعق الى كعق ويطبق العروة من صدر راس الاربعين الى مقع على طر
 به العادت فاما الانبوب الذي منقش في كعق العلام حتى يبلغ
 عضة الكمة وتجد على طرفه سدة صغرة والانبوب الاوسع
 كماله التالي ذكره واما اليد اليسرى فانها كم ضيق وفيه فافضة
 على مصف مراه صغرة ليس في عروق وتوضع ففها من فوق وعلى
 منه بل البقا من الاصبع لصابه والوسطى ففها من محل ففها
 سطر ففها منط مسو لا ساكن، لسط وحقن اليد متحركة في كل

مقصود على رقي الفاصل من مرقها ومطقت الفاصل من مرقها
 على زوايا فابها الى فوق بعد طول الصبح في يكون الفاصل
 رأس حاصره وحسن مهورته اليد اليسرى وعلى طقت الفاصل
 من المرقصه فابها فبمركه ربع اليد بالمره والمنطقه السبيل
 وعلى طرف ثقله ثقله على وعلى المورده واليد اليمنى
 حاجه الى تقويمه على في كنهه عمل خواتم الماده
 فبمركه اليد اليسرى في مده هذا الفاصل فبمركه
 باخذة على مده له لولا واسم من بطه من حقه اليمنى وعلى اليد
 من صدر الى جانب من اليسرى ليمر في فاصل من مرقها
 وتخذ في اعلا هذه الحقة من حقه اليد اليسرى بكرة في حقه
 ثابت في حقه المورده ثم موزون وهو موزون في كنهه وليكن
 في على المذكر فبمركه من رقي المورده الى على المورده فبمركه
 اصبح ثم موزون من الفصول من الفصول الى على موزون
 الفصول من موزون الفصول على المورده من الطرف الى على المورده
 من على الطرف الاسفل او على طرف الفاصل من المورده
 مع في موزون المورده فبمركه واسم من الفصول
 يدخل في الموزون من الفصول على المورده فبمركه
 واسم من الفصول خارج المورده والمصنوع في المورده



محكم او فاصل اركر مستقيمة وسط بين الغلام والوصف خزان
 الى او الفونى مسدودا مثلثات ولم يكن لها وصف في
 فتح العيون بحسب سرج الما من طرف السحب وحده في الخط
 على ما ظهر من العيون من اسفل الشراية والمقصود انظر الى
 مستقيمة منى حسيب من السحب الفونى ما مثلثات التي دم كس لم
 مسدود ثم مسدود التي من جهة اليمنى وتحت على السحب طرف
 من جهة وسعد الى لكم القصب ويوصل طرف لاطراف السحب
 الفونى على صدر الاربين الى العروة في كس الغلام الى طرف
 القصب والمصقان منها ومنى حسيب في الما انه ما و اخرون
 وانه يحرق الى التي ويحرق في الاضرب منى حسيب في السحب لاطراف
 الاربين ولس منه على طرف القصب والاسي الهواء الكاس في الاربين
 سوى السحب الفونى على صدر الاربين في داخل العروة وعلى السحب
 الى حصة الغلام وعلى السحب من جهة حسيب الهواء في هذا الاضرب
 الى السحب ويخرج السحب من راس لكم القصب من السحب تحرق في
 اطار العروة عند الفونى ثم محرق به محرقه في وسط حسيب حرقه
 طرف فاصل اركر في السحب على راس السور الفونى وعلى السطح اود
 قسما من السطح في طرف الاضرب الى فوق الكورة على حرف الاضرب
 وانه في السطح في السحب العالي من فاصل الى فوالا لاسير الى السطح
 ومنى رصت اليد في السطح اود راس السور الفونى في السطح العالي



في بطنه فيجئ كالدرهم منه ليعود وكلما خرج من بطنه انفتح المرء
من هذا النوع سواء في السنة لمار وادمنه العصب في علة النوع
انما يسمى مسبب النوع ما يبلغ في الحرة انما المرء ومن فان العوايد
عصب الى فوق فيعلم ان الارادة بكل في الحرة فلا يعصب فيه لث
سوى بل من النوع وعادة ما يدبر اس نظام ويوضع عليه سرور في
يوضع الماني انما يسمى مسبب في النوع ما رواه العيون منه ودخان الما يرفع
في الحرة حتى يخرج احب ما فوق فلا يعصب بعد ذلك في
الغلام بجاء حتى تستعمل في دم عاقله ومن السري في علة الاسود
يجني على عاقله الالبنة فتضعه عاقله الى جانب العصب عند نوع في
مرءه را الثاني في ينفتح العيون ويحصل في ورمه فيجئ الى الما من العيون
الى الحرة من الاسود وحط الى الاربعة مطر الحرة الى الجانب العبد
معصر لنبه من مطي في العفر منه سعاد الطار ولولا انفتح الما في
في بطنه الما الطار لا يسجل في ذلك عطل مرء العفر في بطنه
في الاربعة ويرفع على منه انقلب ويخرج منه سعاد الطار ومن ذلك
يؤلفا في حارة من اعراض الالبنة السري وكانت قد رجعت
حتى احسب ومنها المنديل والماره والسط صريح لجه وعادة الطبع
الى به العلام ويرفع ثم يخرج الاربعة وحسن صاحب نفسه والطلب في
مرءه را ذلك في ثارت اليقانة طلبة ما ينجي من اس نظام فاني في
انما يسجل فعدت له حلة في سني حنة تحت قد من علم عمل المرء

المستند وهو طائوس مصنف من صفات ما يؤمن به بسكان الاربع من النوع
 الثالث هو طائوس مصنف من صفات ما يؤمن به الخدم والمصلح
 وهو طائوس على خلف الطائوس وهو الطائوس قد رفع منقصة
 من له الى شغل من صفات وهو رفع رتبة ولم يسلط كما يهمل
 هذا الطائوس بولي به عند الحاجة الى الوضوء مصنف الطائوس الى
 العشب قائما على كرسي الطائوس بين يدي المنة وهم متفصل عنه
 فصب من صفات ما فتم به ومنه ولم يسلط منه وكيفته من طائوس
 من لاخره من الطائوس العشب الى بلكة حتى يكاد لا يرى الطائوس
 المصنف من صفات ما فتم به ومنه ولم يسلط منه وكيفته من طائوس
 صدر الطائوس وليس جميع الطائوس من المصنف فما سار صافيا
 كبره الطائوس ورأسه وصفاته متفوق ثم يعمل له ذنوب
 مصنف جميعه من طائوس ولقطع نصف طائوس له صب يصنف به
 المصنف المارفع من المصنف لما منعه او المصنف لا منعه من
 حولها الطائوس والصدور ثم تحت عن الصفة فنون على وصفه
 شكل الطائوس وهو سوره ذكر على رأسه فصب من صفات ما فتم به
 الطائوس ومنه كان مصنفه او مصنف في المصنف ونبط الطائوس
 ما فان المصنف من المصنف للمصنف ومنه ارداه كرسي
 واصنع العنود وحري ما في ليست من المصنف الى الى الطائوس
 وحكم ذلك المصنف من المصنف ثم عمل لراس ذنوب الطائوس



الطائوس

كقطار يرفع ويصحب في الذنوب وبعاد العطاء فلا يعلم ان قطار
 ومقت راس هذا العطاء ويخرج من طرف فضل الذكر ويحل راس
 عليه حلال كرش طاروس ينفذ ويخرج من ثقب العطاء ويحل فيه
 صرة عطاء ورس وعلى طرف العطاء منظر حرة وعلى طرفه الاخر
 في راس بلنر وهو الصنف الثاني هو دس ط وعلى نصيبه من العون
 م وعلى الطرف الاخر من اسف وجوف الصنف س وعلى
 الطرف الذكر المرفوع من على الذنوب وهو على العطاء الذي خرج
 من وسط طرف ذكر العون من فقه العطاء الجاني منى رفع
 العطاء وفتح العون وصحب في راس الذنوب ما فانه يحرق الى
 بلنر الطاروس حتى يرتفع لاري دون من العطاء الى نصيب
 الذنوب وهو الصنف الثالث يقع عليها طاروسا يسير من راس العون
 ونصيب بعد ذلك في الذنوب فوق الصنف ما حتى تنجلي البنت
 وبعاد العطاء الى اس الذنوب منى ار د الخ ورم الوصور لغيره
 واحضر الطشت والى جانبه كرسى للنفق فاحضر الطاروس من راس
 حاط لراس الذنوب وضعها قابضة على كرسى للنفق فاحضر الطاروس
 وبعده اليسرى حاط لرفقها وبعده اليمنى حاط لراس من راس نصيبها
 قابضة على كرسى وادخلها على اس الذنوب في اصبع العون وحملها
 لاربع وارفع على حدة راس الطاروس محرق في نصيبه الى ان ينفذ
 راسا ورس وعلى راسه راس ورس وذلك ما اردت ان ينفذ

وجه اخر وهو الى ثقب العنق في الذنب والصب
 في راس ذنب الطاووس وهو مال الى زويدة ولا يملح ^{بغيب}
 وعصر في دم وهو مال الى زاوية ومنه ومنه على الكري يسكن في قعره
 فيه فتح الاربعة للقلب وسبب في النفاذ بهفت ما صعد وهو
 طشت لصفاد على اصل لمز يقدم وهو كره برقعها الدم وهو ذو طشت
 عليها فروعا باسكال مختلفة شكل في اسن الواجب لدم من كنه
 الدم الذي نزل فيه ومنهم من يقولون ^{خف} في حمة صورة الطشت
 ومناه وهو طشت يحسن مستديره ملبوطة الى قعر راسه نحو سن
 شبر من جالس على كعب طوله ثمان سنين ومنه كومن اربع اصابع وفي
 وسط منارة طوله بقدر ارتفاع صلب الطشت وعظمها ما كمن
 على راس منارة راسب فم من كمار وقد وضع بهنل العكاز
 حاد الطشت وعلى حافة الطشت وضع من يدي مقفود واسفل
 العكاز خارج عن اول معد ومتى رفع وقع في ارض الطشت من
 لدرجهم درهم واحد سفل اسفل العكاز في اول معد وهو درجهم كين
 درهم بعد درهم حتى يكمل خمسة دراهم وقد وصل اسفل العكاز في
 عليها مكتوب خمسة درهم ثم درهم بعد درهم حتى يكمل عشرة دراهم
 وقد صاها اسفل العكاز على علامة عليها مكتوب عشرة درهم وكذا
 حتى يكمل عشرون وثلثون واربعة وخمسين درهم وقد صاها
 منجرج لم يقفود منه اسخراج الدم يخرج واما كيفية سفل الطشت

الشك في حافة الطشت ويحيط بها الطشت وهو والقيام وكيفية سفل الطشت
 ومضرب من طشت الى اخر الى حافة الطشت موضع من في العنق ودون سفل

والنار

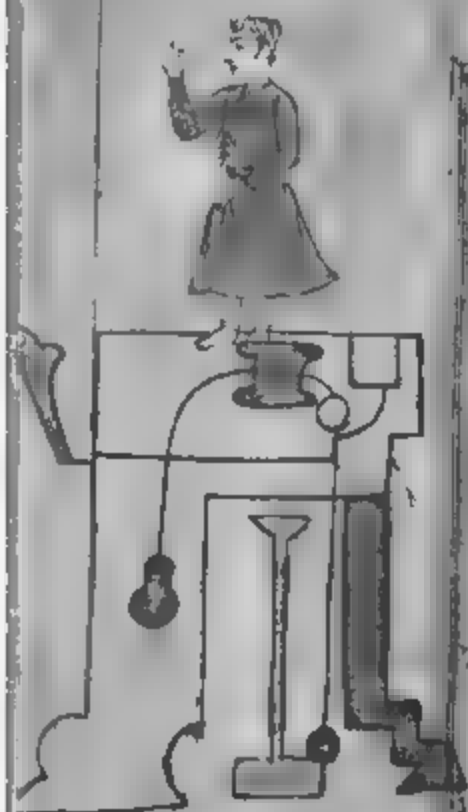
المارة والاربع تحت منبسطة فوسم اربع اصابع وسنة فو
 منبسطة فوسم اربع اصابع وسنة فو
 كعب طوله سبعة ارجل واصابع وثلثون تحت لثنت حرفا
 فيه اصبع وحضر من لثنت اولى بقعر حتى لو وقع الى لثنت
 ثانيا من لثنت لثنت اجمع وادل في الوقت ثم تحت منبسطة فوسم
 طوله اربع ارجل تحت لثنت وسما كعب ورسم منبسطة فوسم
 قايما على قدميه وعلى راسه من وجوه ووجه البهمني ككار
 منبسطة فوسم اربع اصابع وسنة فو
 الاربع تحت منبسطة فوسم اربع اصابع وسنة فو
 على منبسطة فوسم اربع اصابع وسنة فو
 لثنت اجمع وادل في الوقت ثم تحت منبسطة فوسم
 طوله اربع ارجل تحت لثنت وسما كعب ورسم منبسطة فوسم
 قايما على قدميه وعلى راسه من وجوه ووجه البهمني ككار
 منبسطة فوسم اربع اصابع وسنة فو
 الاربع تحت منبسطة فوسم اربع اصابع وسنة فو
 على منبسطة فوسم اربع اصابع وسنة فو
 لثنت اجمع وادل في الوقت ثم تحت منبسطة فوسم
 طوله اربع ارجل تحت لثنت وسما كعب ورسم منبسطة فوسم
 قايما على قدميه وعلى راسه من وجوه ووجه البهمني ككار
 منبسطة فوسم اربع اصابع وسنة فو

رسم كعب طوله اربع ارجل واصابع وثلثون تحت لثنت حرفا

من من عرفت مركز الشمس لا تكون في النار الما في ذكره وعقد
 سبع من الدم منته وراحم ونصب في الجبهه واتوا في رصدا اربعة
 ومثرون بكبالا من الدم ومن اللين ثم يعلم في داخل بجبهه حيث
 بين ارتفاع الدم علامه ثم حط طول من راس الجبهه الى العلامة
 التي رافع اليها الدم ثم بنه كبره من نخاس على النعم السوى عليها
 هذا الخط الذي وحدث ما تقوى تحط على من الكره من وجهها
 نحو واحد فبها راع من طوق الكره كونه من جبهه الطرف الاخر
 فبه وحدث في أسفل النار منة داخلها عارضة عليها حرارته يوضع
 الطول من منة كره الكره في طرف الطول الطويل يخرج من
 في وسط سطح المناره و سر كوا من من اصبح ويرفع طول الخط
 المتصل برأى العوانه من عرفت مركز الشمس الى ثوب المناره و
 لموى الكره لطيفه من است في داخل المناره من منة حارزة
 الكره الكبره ثم منة وسط بر الكره ويضع حول الكره حذاء
 ويؤوى على كبره من منة بايست في داخل المناره من منة الكره
 الكره و يدلى طرف الخط في منة من الشمس من خارج المناره
 الى كعب الشمس ويشد فيه حباله زنتها مشدود و درهما من
 طر الشمس و حذ على السب من ارض الشمس وقطع قعر من اسباب
 من سلالان الدم في الثقب و منى السب في المقعد ما في العود
 يتقع وينزل العال و تدور الكره لكبره منة ارتفاع النار في كبره



الى الصغار



إلى العلالة دورة واحدة ومبينه مخد في أسفل القدم انتهى في
 معب ٦٥ يخل فيه طرف لهور البازرة عن سطح النار وحام
 وانش صوره وعليه سب والذ اصبت عليه والنارة عليها
 ح والكرة البكرة وعلى محورها البكر من العنق من عليها
 ولها من تحت الكرة الكرة وعليها ط والطر سب الذي ينزل
 فيه الدم ومنه ارتفاع خط العواء في اسوس على الاسوس الغص
 التي على معب ينزل فيه خط لفعاله وعلى الطلاف المصنوع
 لطة الطشت ل وعلى المعبة قد اخل له وعلى العواء في ان
 المصنوع وعلى لفعاله طرف الخط المدلى في راسها من
 من طر الطشت ع فتر الرابع على انه متى من جميع ارض
 محدود من المار تم نصب قبة المكيال كل واحد من الدم و
 بكارم الذي نصب خارج عن الاول بعد دفانه تحرك الذي من
 حتى بصير أسفل مكان عن علالة منته وراحم والعواء قد ارتفعت
 والفعاله قد رلت وكذلك كل مكيال نصب على الطشت
 حتى غشي عكار الذي نصب الى اية وعشرين وحقا قد كامل في
 الطشت اربعة وعشرون يكون ارتفاع الطشت وهدب
 الجود من الطلاف وراق وحل على والطشت معاد الجود
 الا الطلاف وحده على أسفل كعب الطشت وطا كعب الفعاله
 وغير ما في الطلاف يخل فيها المعبة يخرج منها وفي أسفل المعبة

عرب بطل، سه بنه و نه منی و روست بخلاف ذلالت برمنه غور
تا دکر نه خور الطشت و الکتاب و حسن الر حطب بطلي ندس علی ما
نقدم و ذلالت مار دست ابفاحه طبا و اصغره طبا صغره بفا
العصار و النکل لبا دس من النوع اشالت و هو الطشت الکامین
اصغره و يعلم منه کبة الدم الحاصل منه و یقیم فی طلعین ^{الغض}
فی صغره طاهر الصورة الطشت و متخاها و هو طشت جالس علی
و فی رقع الطشت اساطین اربع و علی اما ساطین و کة و علی اندک
رطلان کاسان واحد عما جالس و حوله و اربع علیها اعدا و من واحد
الی ثانیة و عشر من و من قلم راسه خارج عن او حد و الکاتب ^{الکاتب}
جالس علی ر کة الکره و قد طهر منه کة الالبس راس لوح و فيه طلاء
واحد و سیده البینی قلم در سه علی اللوح اربع منز اول اهر و منی
وضع الطشت من دري المفقود و وجوه الکتابین محاسبه و
رس فی اربع الطشت نحوه در حین من المار و قصه و تکامل
در ایم و رفع اللوح من کم الکاتب اما ختی بوزی راس القلم
اما اول علامة و علیها مکتوب دریم و کة لث درم ختی منی قلم
الکاتب و ن دست راسه طلاء عشر و دریم و قد ارتفع اللوح
من کم الکاتب الا حشر راسه قلمه بودی علامة عشر و دریم و
قد ارتفع و کة لث بحری المال ختی یجمع فی طشت ثانیة و عشر ان
در حاشیه اند من شاد اقل فاقل قمر ربع الطشت و لوحه المعبه و منها

الم فراق وتقل وهو طشت البعاد لما دأبنا الى مكانه وداية
 العمل منحه من السر طين وكبس فقام الحطب بل كالصغير ومع صب
 فيه ماء فانيه يمتنع الى مركزه وتخذله كعشب طوله شتر على تقدم وخرق
 مركز الطشت حرفا بعد ض فيه الاصبع ويحد على الحرق في ارض الطشت
 بالستر كنبه لطيفه كثر المردوم لا يمتنع بيان الى المردوف وداية
 مركز الغده وما يحصر مركز الطشت ودايره تسعة كنبه الطشت بعلم
 علام الدايه ملامتان متساوان الدايه نصفين وخرق من جهات من
 داخل الدايه حرقا معدا الى داخل للعب في سعة كل حرف في طر
 فيه الاصبع ومقام على حذر في ايقين سطوسان طول كل سطوسان
 نحو عشرة شتر وعظام في ارض الطشت ايضا بالاقرب منها سطوسان
 وحرمان مثلها ليصير الاساطين الاربع موصوفات على مربع كل
 ونجد على الاساطين الاربع سبعة مربع مستطير تحفة وعلى
 شرفات لطيفات الصنعة ثم يد للذكرو ط كالسطح والعصم
 اعطاه شتر طول العصم ويحد على احد جهات مركز ليدور عليه ودايره
 اوسع ما يمكن ثم يداد ودايره اخرى ووسطها وحقق من الدايه ثنتين
 مائة وستين حرا ويكتب على اول جزء درهم وعلى عشرة اخرى
 عشرة وعلى كل الف الف اية وعشرين ومئة للمركز ما ياتي
 فذكره ثم يحد على ركن النوطا من النصف الاخر ما ياتي في نصف
 من الاساطين رجل لطيف مولف من نى من مخوف وقد نصت

الوكية

المصري ووضع كبة البصري عليها بعض الكتب متلفعة من اركبة
والاصابع لمسطرة واما ما قام موضوعه من الباء والوسيطي وبعينها
ومن الباء فوجه من هذا النوع فوق وفتح سدل الحركة ونحوه تحت
سماه باين الامس في حسب لو كبر حرف بعين انه لو كبر
كم الرجل لان كبر راسه ومفصلة على حسب كبره في السطر
تحت حرف كبر حرفا وسع من حرف اركبة ويوضع الخط في مكانه
من اعلى الارتفاع تحت السطر وهو مذهب الى ما سطوانه البصري
منه لا سطوانه البصري مما اعلى الارتفاع ومنه مذهب الى ما سطوانه البصري
والارتفاع وبعينها سطوانه البصري اعلى البصري منها او اعلى البصري
سب واسطوانه البصري اخرى عليها مذهب كبره وحرفه
وعليه قد لطيفة وعلمها مذهب اذ دخل في حرف اركبة من الكاتب
باين اصبعي اليد لوج كاليف فانه ينزل الى داخل الكتب ثم
يحد ويصغي وفيها علم سب لسان اصبعه الابهام المصري
كادعاس لوجا باين اركبه ثم كادعاس اركبه في حده مذهب في
وجه البصري فلم يراه مذهب الى اسفل في اسفل حسب مذهب
في كيفة محركات الكاتبة عند تحت الاسطوانه
البصري في طه الطنت من داخل الكتب على ما تقدم وفي
الطالع جعبه وفي الحبة مذهب ويحده تحت حرف كبر الطنت
تقع الهاء الدم ويحوي منها الى الحبة طرف من الحبة واصل

في حرف في دوس ثلاث الحبة في نصف السبيل في دوس
الي ثنتين بحسب الكاتب ويزن نصف هذا العصب الصغير
وسمي النصف لانه لا يمشي بحاله بل يمشي الطرف لانه لا يمشي
البلوع ثم يوصد قدر ارتفاع الدم في الحبة على معدم ويعلم في جانب
البلوع ايضا علامة اخرى بعد ما من ثقل متين حاركة نفاخ الدم
في الحبة ويعلم من العلامة ثمانية عشر من جزاء كسب اولها
عشر اس البلوع ورجم ويطبخ عشرة دراهم كذا ثلاث على اس كل قدر حتى
يكمل ثمانية عشر ووزن ثم يطبخ طرف النصف في العوامه في جنبها و
ليكن ثقل العصب خمسة عشر دراهم ووزن البلوع اربع عشرة علامة
درهم ووصيت في ارض الطشت ثمانية عشر ووزن درهما ووزن
الدم لكان البلوع يرتفع في بعض اس المعد على خرقة ووجوه ما به
عشرون درهم ووصية ثلاث يرفع الظاهر من الدكة والكاتب
عليه طعنا في معناه وسمي في جانب البلوع عند اس لانه علامة
وسمي ونحو في النصف طرف حط حاكم وسمي في كرم صغيرة وكذا
نفر حاكم من البلوع ثم حركه في طرئها فاما سمى عليه حركه طوله
طول الدم المرتفع في الحبة وسمي لسكره حركه طوله فاما السكره طول
شعره والطرف الاخر طول النصف اصبع ونحو ارض الدكة عشرة
عند مسط حركه كذا ابره الاعداد حركه ووضعت فيها الطرف النصف
من حركه السكره والطرف الاخر في قصه عارضه يمنع خروج طرف

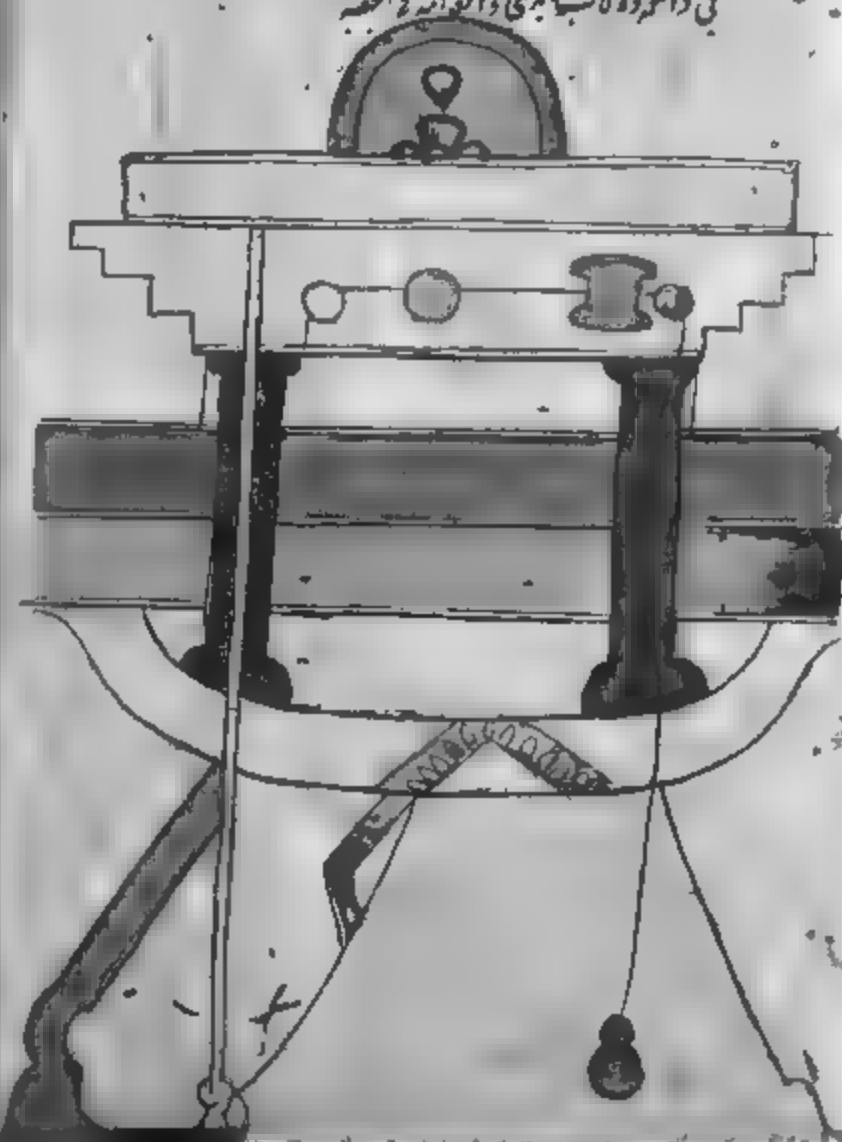
خروج طفت الحنك من الزاوية مني احد العظام التي كانت من الدخان
 الحنك من الزاوية يخرج من قسبة كذا ويراها في عدد وبرد على سطح الحنك
 من صبيح ونحوه على المنكره رده وسد فيها طيفه بعد ان يلقى عليها
 كفة كاشفة وبوضع باقي الحنك على كفة لطيفة بها مستحس لاسطوانة
 المسرى ويدل منها طوت الحنك التي كسبت بسبب السد فدر بها الحنك
 فليكن در حمار النخالة ح نازله الى أسفل الكعب وبعاد العظام
 عليه الكاتب يمسح على راس الداء لمصق الحنك ما لده في موضع من
 الحنك وبعاد الكاتب الى راس الحنك ثم يخذ على أسفل الكعب
 على انقذم ووضع الكاتب على طرف محور المنكره ورأس المنكره
 من اول عدد من عدد الدائرة والحكمة فادفعه والعوامه في راسها و
 من صورة الطنت والاساطين وعلى الهيئتين منهن وعلى الهيئتين
 من التي تفرق بينهما مسوره وكذا كانت الرواقه وعلى القبة على كفة
 الطنت وكما حرق فنزل فيه الدم ح وعلى صدق الحنك
 بجري منها الدم الى المعده وعلى حمار الطنت وعلى الهيئتين
 ح وعلى العوامه في راس المعده وعلى العصب الملقى بالعوامه
 وهو ح وعلى طرف حمار في نصب في أسفل اللوح وعلى كفة صغيرة
 فوق م ورأس اسطوانة الهيئتين من داخل الذكر ط وقفي كفة كبيرة
 مسهنة محور ورأس محور حمار على سطح الداء وعلى الكاتب رده
 على المنكره صغره على راس الاسطوانة البسه وعليها فاصل الحنك و

على فاعلم ان طرسا طرا في كسب طشت ع فمن الواضح ان طرا
منى وضع الطشت من روى انصاره وانصف طرا في طرا
سا طين طرا به ووجه اللوح طرا به ووجه الطشت طرا به
منه طرا ووجهه وضع طرا في الطشت طرا به ووجهه طرا به
را من انهم الكاتب طرا به طرا به طرا به طرا به طرا به
بوازي ر من طرا به طرا به طرا به طرا به طرا به
عشرة وقد استوي ر من الطشت طرا به طرا به طرا به
كذلك طرا به طرا به طرا به طرا به طرا به
ان طرا به طرا به طرا به طرا به طرا به
معا ر من طرا به طرا به طرا به طرا به طرا به
حرد و طرا به طرا به طرا به طرا به طرا به
طرا به طرا به طرا به طرا به طرا به
ان طرا به طرا به طرا به طرا به طرا به
فيه ر من طرا به طرا به طرا به طرا به طرا به
ومع طرا به طرا به طرا به طرا به طرا به
وكذلك طرا به طرا به طرا به طرا به طرا به
ما تقدم في الشكل الذي تقدمه في جانب طرا به طرا به
فيه باب طرا به طرا به طرا به طرا به طرا به
من يدى المقصود والمقصود طرا به طرا به طرا به

ولطهر منه راحة ومصدر وعقدة لا يمتد إلا بعد مرقة مضمومة
 منه تقطع ويصل السرى فابقي على
 في كيفية حمل البرج والرجل وحركة اليد اليمنى في حركة العقود تقدم
 القول في شكل الدكة برج مستطيل مثل في المثلثين اليمنى سطحي
 واربعها واما ارتفاعها فتكون ربع اصابع مضمومة وارتفاع
 على الاسطين في نصف الطشت ونصف الاخر ليس فيه شيء
 يقع البنية الدم فإدى هذا الشكل في الدكة مما يلي من الاسطوان
 الخارج من غزوة برج مربع مستطيل لها الى صلب
 وبعده مخططا للدكة وبعده مرتفع عنها ليدور في كونه وذلك
 منصفة نظرها ربع اصابع وعرض البرج نحو اصبعين مضمومين
 يحد على البرج برج حشر لطيف فيه باب مفتوح على النصف
 الطشت المثلث في الاسطين وكمن شكل حذر في اسطين واما
 حال الى الدكة فابقي ثلث ذلك ونحو من الاسطين المثلث
 محاذ لثمن ملت عليها البرج بعينه من بعض على مخطط البرج
 شرفات مضمومة ثم يحد وباب البرج الصغير الذي على مضموم كشر
 المكية ويصل السرى واما راحة مضمومة على طه وقد رفع من بعد
 على عتبة الباب والرمح من عرض اليد والقيام صاعدا الى صلب
 ونيسر مدرة ومع من طه ويد من صدر حبل مدرة في النصف
 على دو ناسب ياتي ذكره وفيه عتبة الاسطين على من السرى

انما انزل الى ارجل كالكرة لمن من قعدة اليمن واليسار فقبض من بعض
 امكن من اليمن وقعدة دولا بطلقة على محور طول عرض الدكة
 المخرج ونحوه على محيط الدولا بثمان عشرة ويداها كلف وزد
 نقطه وادها فاقدة عشرة ودايها فاقدة عشرة وعلى عرض القبة
 الزيادة بالبري الى ثمانية وعشرين وبعد ما ينهن بعد سواد
 الكفة الى جهة واحدة وحسب طبع الدولا بثمان الكفة وحده
 الدولا بغير طرف المحر وعلى طرف الاخر ككرة معلقة عليها
 محيط طول قدر ارتفاع الدم ثم وضع هذا الدولا بفي داخل البرج
 وطرف المحر يدور في حركته في ظهور المخرج والطرف الاخر
 يدور ما سقى من الدكة عند نصف طولها وح بري من الدولا ب
 يد واحد يادي العنق من الاخر من الحاسب ومنى دار الدولا ب
 الى جهة ساد الحاسب فان ثلث اليد التي كانت ظاهرة لا يرى
 وسرها المبر ويدور بغيره احرى وكذا دالة ولا يصح يدور
 اخرى حتى يكمل الدولا ب دورته واحده فظهرت الايدي
 وحاسب ثم عد طول خط الشكل المصنوع وشد طرفه في حجب
 في اسفل المخرج وعلوى على الكرة المتخذة على محور الدولا ب
 فدا واحدة واولون الخط في دارة في عرض الكرة المتخذة على
 نحو ثم ملوى على الكرة المصنوعة وعلوها الكاسية وشد
 احدها من اسما طهر لعلقت والحوامه صمد جالس في اليمن

الحجة والاعين من الابرة كقولني اليد الحاسية فانهم
 على تحته ويرى البني سلة الى سفلي من منها الى احد المرفق وبش من
 الطشت والكلب والاسا لين والذكر والمرص من تقين من
 الذكر والمرص من الذكر والبرج الكبر ما لا منها غنها و
 في داخله ولا سبلا يري والعمارة الحجة



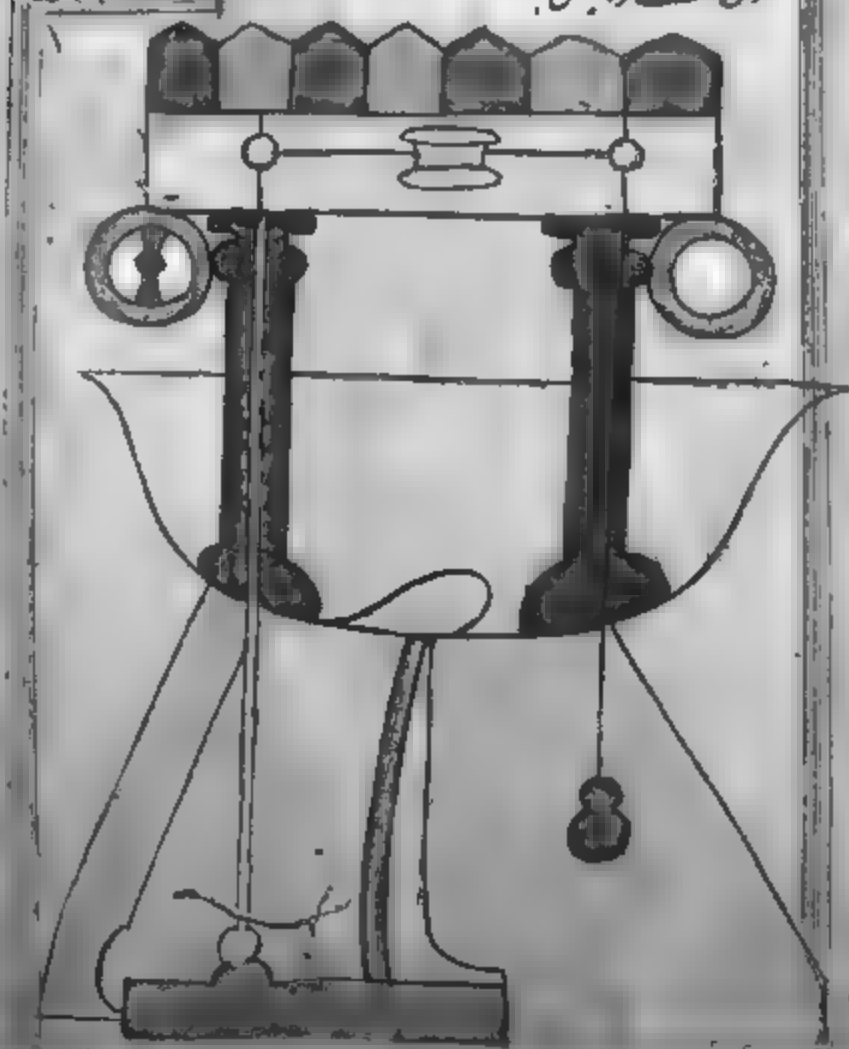
والجسم وعليهما ووالسكرة المكرة على طرفي محور الدوار
وعليهما س والطيط الحوت عليها نقدا واحدة والكبر المكرة
على رأس الاسطوانة اليسرى عليهما ووالخط على نفس حادلي
في الاسطوانة والصلابة في طرف الخط وعليهما ع وعلى اسطوانة
تيمني ا وعلى الكائس الفلج ووالعلي كائس الدابره فرد على ما
لا من الرامح الخلي انه متي قدم هذا الطشت من عى سره لقمه
والصفت الخالي من الاساطين مما يسه فان الدبره كائس فاد
وصد فاسب ووجا اللوح الى جهة المقصود ومتي وقع الى ارض
الطشت دريم من الدم فان قلم الكائس يخرج حتى راسه
اوله ووجو درهم ويرفع يابح حتى يوري راسه قلم اوله ودر
دريم حتى يكامل عشرة درهم ولكن ير الحاسب يري من المكرة
فيلقي راسه فاقس عشرة دو نو كما ملان على عى دريم درهم كل
عشرون ورحا نصف ذلك العشر ويطهره ثم يري على عشرة
كائس يطهره ثم يبرعه اوكذلك حتى يكمل في الطشت من الدم
ما يكمل المقصود والنهائة ما عشرة ون درهما وقله هو ذلك
وذلك الطشت القوام والذكر لان جميع من السرة يحس لجان ذلك
والحاسب من الحاسب فو بالمون واحد ولكن جميع الايري
على الدوار الحاسب الكائس لول النوب وذلك ما روت
ايضا ما حلنا وصف طشتا صنعتا للعدا وكن كل انسان من النوع

تساعت وحوطت القبر برون منه كنه الدم الى اصل فيه وضم
فصلين في صف طحيرة لطف وناقة ومغارة
وحوطت فيه سكة الصخرة جالس على الحب في ارضه اساطين
وعلى الاساطين فقرة اثنا عشر بالكلية بصلها ان واحد
من الاوتب طول من الاحد عشر وسطح القصر مسطح وفي كانه
حوله وجره عليها اعداد من ورم الى ثمانية وعشرين درهما في
قدم من الدائرة وحو خارج الدائرة كاتب احد وقرطه كنه
راس لوح وفي به الاسمى فهم كانه موضوع وعلى اللوح واد
منه فانه متى اخرج الى افعال هذه السطحت بوضع من مري مقصود
ومسارح الابواب مبطون وراس علم كانه خارج من اول طرف
في الدائرة ووجه الكاتب الى المقصود ووجه اللوح البقاء والاسباب
الكبرى من الاثني عشر ايضا على المقصود متى وقع في سطحت فريم
منه لم تخد ان عريان سدى راس الطست حسمه من الاله فترك
ولس راس قدم اول حد ووجودهم وكذا لك حتى كحل عشرة واد
قايه مفتوح معطال من الاسباب الكبرى من ايس بقدر واحد له
الحد عشر وفيه صوب صبي قايه يظهر منه سد الى وسطه وده
البيني عاقده عشرة ووقوف هذه الاسباب كونه كاحس من
لطول المقطع من وفيها كف عاقل عشرة هو اعد به البقي و
كده لث من اثنى كمال حتى يكس عشرون درهما من لم يفتح

ف

ولسه منه فخاله كونه من نفس ورحمها والوالمه جالس في ابن
 الحية وراس العال عمارس طهر الطلست م حمة اما عشرة من فوج كل حقة
 فخر ما سببا من ابواب العفر وخرج في كل صغيرة الى صبي وصدت
 وبقية وكميل له عاقبة عدة ادر البه البعني فالاول حقة عشرة
 و ثمانية حقة عشر بن والزيادة مندرجة بمهنة الله في ثمانية
 ثم عشرة ثم عشر بن والبه البعري هو صوفة على البنية ومسلم ثم عديني
 راس كل صغيرة رده في كل باب طهر وعلق العود في الابواب
 والعفر سلوا بعضها بعضا وكميل صغير شطبة كسفت وبرة ثم
 تخذ حقة لطيفة وطرها الطول اصبع وتقد على مصطها اما عشرة
 بالطاف وكميل هذه الحقة حول حور البكرة في نصف اصبع العفر
 وكميل سلطات ثلث ماسه في حصة العفر ورتن كل مودة من خارج
 اصبع الانسان ويوضع الابرة على عشرة اب وتقد على الحور سلطه
 حورينه من اطراف الابرة ويدفع ابره يفتح العود وفتح المصراع
 يادهم الى ثما خارج عن ايدهم ثم تخذ حقة رقيقة قطر اذون سقنة
 انقصر وكميل مصطها اما عشرة لكل رالي حدة الزنم حدة من خارج
 وكل مبادع حقة في انقصر ووضعت كل زينة في مبدع منقصة من
 ثي س و يصبغ على حدة الحدة كل الادي والود سلوا بعضها بعضا و
 ماسنن بعد سو وتخذ حارة رصعة طولها ثقبه بالملح والمصن طرهما و
 لطلب على حدة الحدة من كرا الحقة صاعا وكميل منقصة منقصة من حور

البكرة لا يرى باليد في تلكه ولكن اليد التي هي من الكون عاقبة
 لا أول لم يصب الما رنه بالمرحكا وبقا والنفار وعلية كانب
 اللوح الى القصر لم يصب في معدن او غنة وقد ظهر راس اللوح منكم
 الكانب ورسة قدم على جانب اللوح ووضعت الكانب لاخر على
 راس حور البكرة وينتصر حتى تكاد تجرى بياس سطح العطا ورأس عليه
 خارج من اول معدن وتعلق الشور على العرا لى لعلق المصاريع و
 صور المثلث وما يتعلق به

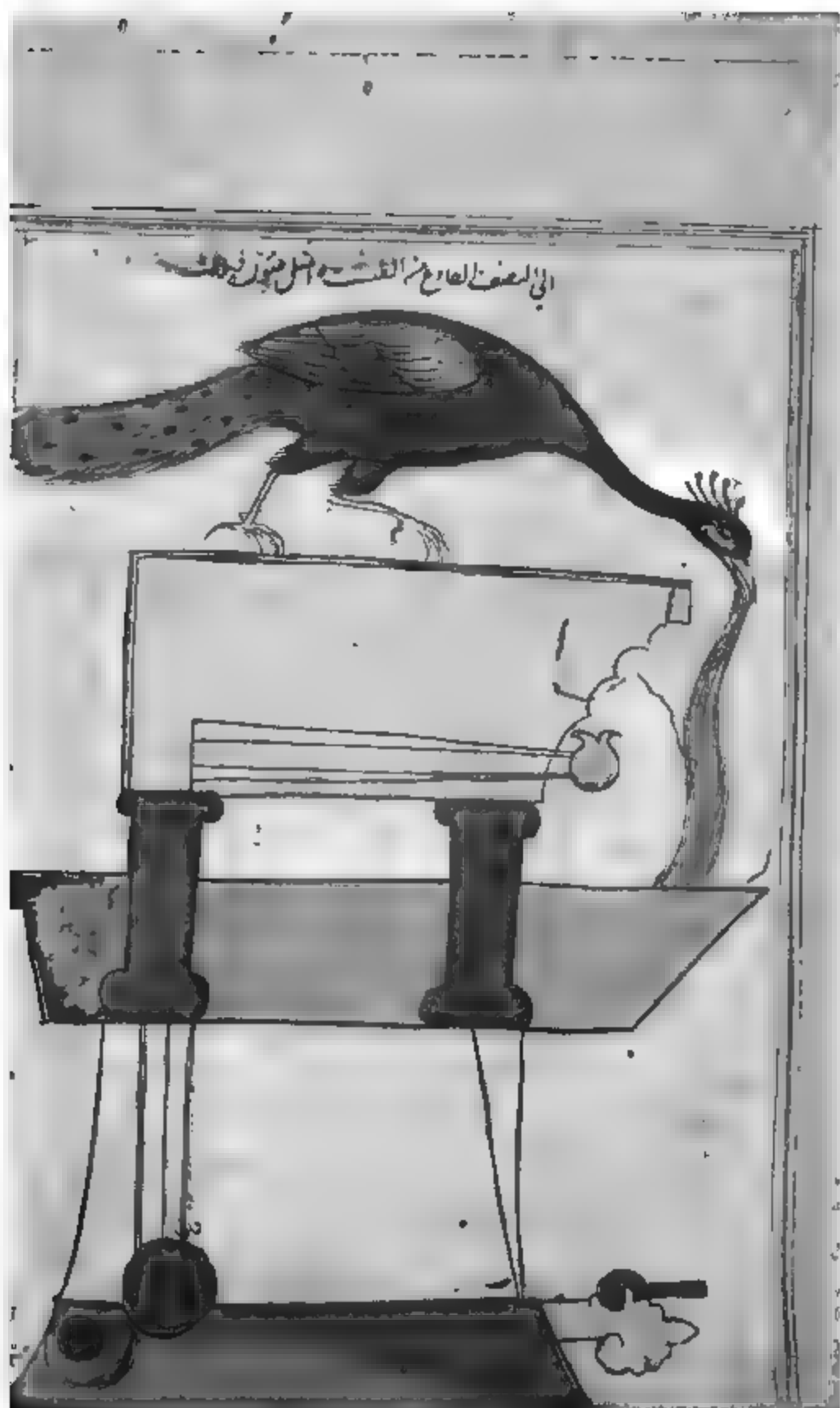


المطهرات على حسب ما في الفن الثالث اربع اساليب
فمنها ما هو على سطح الفضة او من قايه على رجليه رافع
وقد تم معطوفه ومنتفاه مضوبا الى راس الطشت وفي وجهه
الفضه وحوالي راس الطاووس يابان لكل مهر اعان واما مناه
فانه اراد الخدم ان يغسل يده ويوضا وقدام الخادم الطشت الى
يمين يده وراس الطاووس يابان الخدم وبعده الخادم فان الطاووس
منه يد يغسل يده على يد الخدم وقدام اليسر الخدم
المهر اعان عن الباب اليمين من الفضة وحينئذ من غلام يده
من فستان فياخذ منه البشا والمار يغسل وجهه يغسل منه حتى يتم
غسله ثم يتقطع صب ما رجع المهر اعان عن الباب اليمين من الفضة
ويخرج من غلام من يده بل البشا به يد وكما زال الى الطشت سبي
من المار فانه يجوز في كسب الطشت او لا فادلا وفي الكسب فممن
سدد وبعده رفع الطشت من يده الى خارج الخدم تغسل العيون
واسل الطشت الى جهة العيون فيخرج جميع ما في الكسب من المار
يستغسله ذلك وتغسل العيون ويرفع الطشت الى اذن الخادم
الى استماله في كيفية عمل الطشت ولا سبلين

رفع رأس السهم ووجهه الى يمينه ووقع مبدؤه باليمنى
 فاجتمع من يمينه ثمانية اقسام على كل قسم اربعة اقسام
 الاية على ما تقدم فاقام على حورقة سهم محمد واسبغ في سمته
 الاسطوانة الاخيرة التي من زواوية الطشت وليس في قاعدتها
 حرف وسبغ في ارض القصر حسب السجدات في ثوب من الاسطوانة
 ولما سجد منها ركن من فوقه طرف السهم واما العلامة الى امامه فاجتمع
 بين وجهها من قبل الطيف المبراهيمي واورقها اياها في وقت كال
 في ثوبه كعب حمل الطشت في كعب سجد
 وارضه سجد من الاساطين الاربع واهل اوسع منه ذلك في طوله
 نحو من ثوبه وياض هذا الكعب تحت الاساطين الاربع ليعبر تحت
 نصف الطشت ولا ياتي في من قبل الطشت وحده ارض الطشت
 اللذان بعد ان الى ثوب الاسطوانة من حامي في داخل الكعب ثم في
 عوامه فوسطه في شكله كالشجرة مخوفة في تقدم وتيقه لحد العوام
 وسفحه وياض في العوامه وسفحه وياض في ثوبه وياض في ثوبه
 لكعب سفلى سطحه وقطع هذا الاسفل ليعبر نصفه في سطح
 نصف الكعب حامي الى الاسطوانة من هذا الزاوية ويحكم الصافي
 لدرجته يدابر اسفل الكعب كذا يخرج من مكانه ثم يتخذ من على
 العوامه سفحه وقام دقيق فلو من العوامه في جهته في جهته
 في الاسطوانة والوقوف القاهر في كذا وياض طرف السهم في العوامه الى

في يد من الاسنان وبتن من في موضع الطنق ما كان في قبض
قبض ارض الطنق ما كانت العوامه فرمها من برقع اسود وواف
سبح الحور وبعث العلام منفع المصراع لم يعمل للمواضع ما لم يسمعها من
انعامها اكثر منه فلا شك في الاخرج من بينها على كذا من عود وحي
بها ثم تخذ عواما غري وعل سطرها سحر وبعث قصير العوام
حاله على ارض اسفل الكعب وحوادث في الاسطوانه البصري التي
منه زاوية الطنق قد افترقت نصف اسفل الكعب الى مكانه
والعصير واره به ابر الكعب واهلهم ثم لم يبق القطع وكم في حجب
في ارض الطنق ما كان في حجب من حرق العاصه الى بيت
العوامه فيمضي ويرفع العوامه ورفع السور وسهم حور العلام الله
من من الاسنان وبعث العوامه الى ارض الكعب فيرفع
العوامه انما به وسود ما قصر فلا يماس طرف سيم حور العلام ثم
مسلبي كعب قد حذر لما المخذ في الطاس وعنه ذلك ما
العوامه طرف حور سيم العلام الذي في ف لم يندبل فيسب وبعث
المصراعين ودر من الباب الايسر وصحت كمال
في كنفه على الطادس وما يتعلق به وحو قاي على سطح الضر وتجه
النفاس لمولف طادس مخوف غلظه بالسح فله لما بحري في الرمي
سكل قاي على جليبه قد من رقبته من نصفها الى اسفل ارض منجان
والطراف الاحسنه ارض ابله ثم تخذ له ذنب فتدبر بحرف سلك

نحو هذا على وجهه وتمامه هذا الذنب على قوله الطائوس
 كأنه حكى بحرف من حرف الذنب وتمامه الطائوس حتى لو
 في رأس الذنب ما سال إلى داخل طين الطائوس ثم وقع لغف
 أو غلى أو غلبه رتبة لغير الذنب منس ولو لم يدر
 الذنب ما لا سأل رتبة لغيره على ولم يكن للذنب معروف ثم
 لمط الصفة العامة للذنب منس على وجهه من القصر
 بعد باب طينون حكم الصفة ضابط للماء والذكر سأل في الأبي
 مشرفون وفي ذكر مسعود ورفق إلى فوق رتبة مسعود إلى طينون
 وفيه طينون إلى فوق في حرف مسعود ورس الذنب محروق
 لصب فيه الماء حرقا واستحوا عليه فطارت حتى ألقوا هذه الأسن
 إلى مسفل وسمي رفع العطار ورفق الخلق إلى فوق باب الباب
 المطعون ويحيى ذلك بانظر فان الماء جيتن لم يبلغ حبة الثقب
 من رتبة الطائوس بل حفر قليلا ثم كمل الخلق إلى أسفل في الحوق
 فمرأى على السبب صعب في رتبة العلم من الذنب ما حتى
 يمتلي وسمي رقت الخلق إلى فوق فان الباب يقع ويخط الماء
 بالماء فيرفع على حبة العطب منس الماء من منها الطائوس
 فان السبب المطعون أو منس من العطب وكذلك حتى حفر
 جميع ما في طين الطائوس من الماء ثم منس رجلا الطائوس على
 سطح القصر وحكم الصافي أو رأس الطائوس إلى وجه القصر لصب



[illegible]

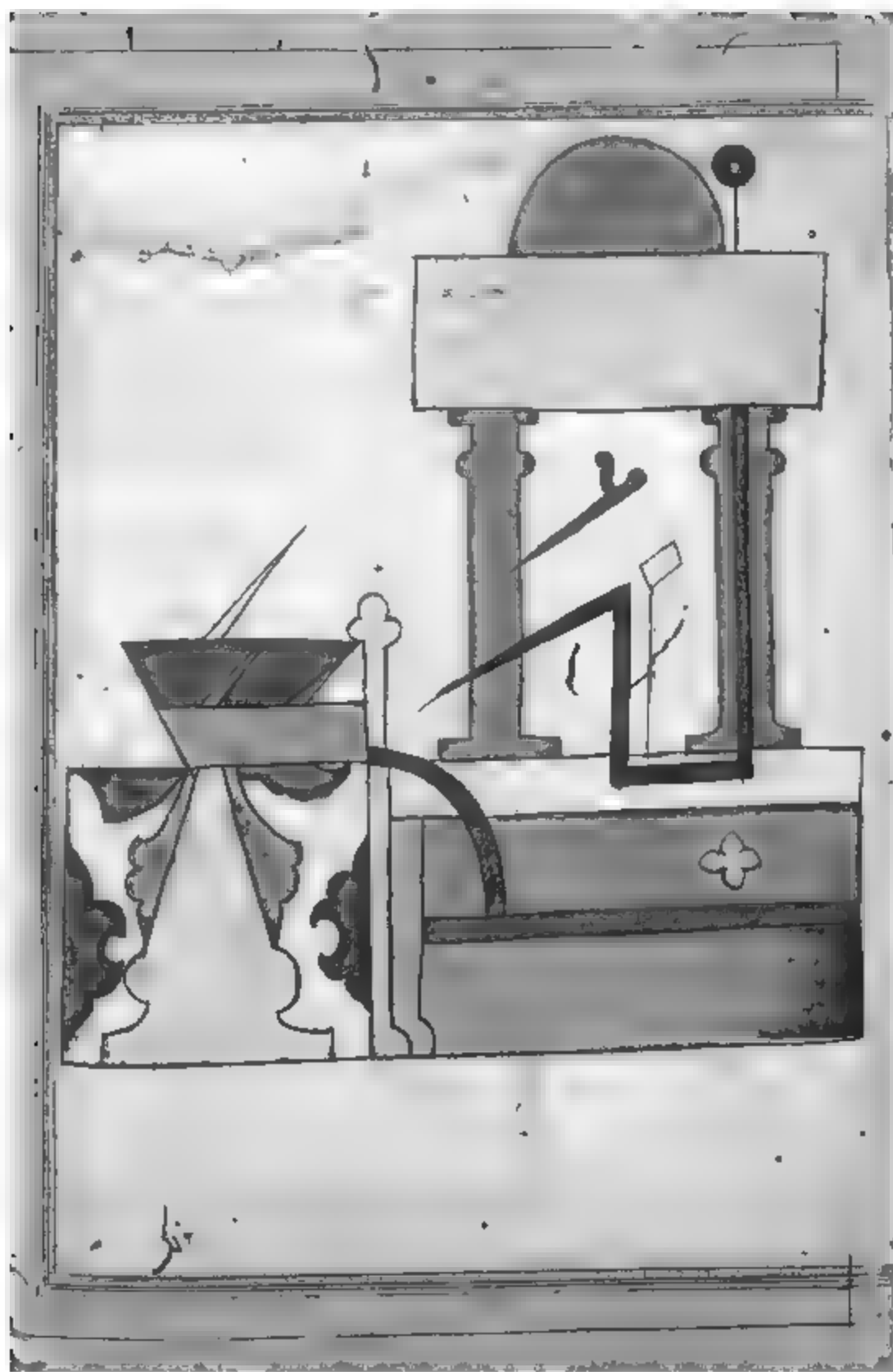
في منها را سقاوس على بي يخذوه وهو سبب من الما يخل في حرق
اسطوانه وبلاصت وورفع عوامه وورفع سودا او رفع سيم
من مثل العلام وورفع الى باب وبعث واما الحدوم من الما
اسا ما واما اخرى وحيث انها رعتي ثم غسل مريم ثم يرفع الما من بين
الطشت وبعث في الكعب حتى كفا وتبلي وقد ارفع عوامه
سليم محو العلام الذي سده المنديل قال في المصراعين وورفع
الباب وورفع كاله واحد الحدوم المنديل وبعث بين باعاده
اليه وورفع الما دم الطشت وبعث العيون وبعث الطشت الي
حيه العيون حتى لا يسي في الكعب ولا في هذا العوامه من الما
ثم سدا العيون وورفع الطشت الي وقت الحاجة الى استعمال
كحل الما وبعث محو الطشت والكعب وبعث العيون وبعث الطشت
ويعطى الجميع بوجن السدوس وحكم كعبه في النسي وذلالت
او يضافه حلا وبعث كعبه وهو الطشت بفضل المدين ليكمل
العاشرة من النوع الى الشرح وبعث العلام وبعث الى صليان
في صفه طاهر لصوره وبعث وكيفية قبل الكرسي
والعلام وحوكسي مربع الشكل ارتفاعه ثمن سبرن وبعث سبرن
في سبرن وعلية ظلام جارت على كتيبه وفي يده البقي اربوع في
يده اليسرى منديل ومنطوي من فقه منظم على عنقه وعلى اركان
الكرسي اربع اساطين وعلى الاساطين قصبه طيف على فيه عليها طائر

ونعت مستطيل من الكبري نصف طشت وكثيرا يفتح على كل
 وفي أرض الطشت لظلمة حارة وسنار ارم جانب الطشت مما الى قرة
 وقد رحت رينها وظهرها من الصغار وسنار كما من أرض الطشت و
 حنه بصوت واما المعنى فان الى يوم بعد ذلك كمل من برى الخدم
 فيمنع الطائر ويغيب منه لاهل اريق ما يتوضا وقد اجمع الاربعة
 الطشت حصة سرى بطون ارضه ومسط الغلام من السند بل
 ومنتط فباخذ السند من منفته ويستقل السند والحد الى بر وبن
 الحاد والطلشت الى خارج المجلس في جانب الكبري من صحن
 الماء الذي شره البطية سره وعده عليه علام حاش على ركنه وفي
 هذه المعنى اربع من السند بطعة يقطع هذا الاربع من نصفه نصفه
 ليصير من حصة نصفه ثقبان ويحبل ابوابا سوسب منه
 العود في الكرم الى عضه العلام وتخذ عليه مدوة صغيرة وانوسب منه
 الى الكرم وينطق عند وقت الغلام منه وما به وعلى كاله تم تحدي
 وبرخل فيه طوف معصب حتى يكاد يماس الصلوة وقد ارتفع من صر
 الاربع طول اصبع وعاد مصطف حتى تنزل طرفه عن الطريق الذي
 في الاربع ويحسن ما ظهر منه وثبته براس طادس ورقه ونحو ذلك
 واما اليد اليسرى فمقر على محور عند المرفق طراه ما تان في الكرم
 وقابل المرفق منه الى يمينه وفيه رزه باقى ذكره انتم تحذ على كاله
 الكرمى اساطين اربع واقف على كل اسطوانة اربع من راس الغلام

الى ارض السند الكبري

وتختلج الاساطين قصر لحيته فوقه قنطرة على بقية طاريف
 وليكن هذا القصر كاستنفا لبقوم مقام حوض والقطار يرتفع
 فوقه ويوضع وتختلج من القصر اسنوب عدي في الاسطوانه البهي حلت
 العلام ومطقت تحت لبق الكرسي ويرتفع في كوالعت العلام في كره
 هذه الاسنوب سبعة مقلد البريق ليل يرتفع الماء الي هذه القصره
 فلو صبت في القصر شي من الماء لتزل في الاسنوب ثم يرتفع وينفد
 الي الاربعين وطرا الجوين الكائن في الاربعين او ليس الهواء يصرف
 سوي الاسنوب ليرتفع طرود الاربعين الي هذه العلام وعلم القصر
 والطين او القصر منقار الطائر فوق السه ثم تحت حوضه معدوم ومضجها
 في عن موضع مقدره وهي على وسط سده اربعه اذ في الاربعين
 او حيط محكم ويوضع الهواء في ارض الكرسي تحت في اعلاه عده
 حجره زمني فاصل به العلام صوب ويرتفع السلسله في حيط طين
 الكرسي الي كوالعت العلام ويوصل طرفها برده فاصل به وهي كائن
 الهواء جالسه في ارض الكرسي فانها صوب سدها فاصل من في العلام
 فيرتفع منه المنديل المشط حتى يكاد كفه واهما بعد كاس كره في السب
 في الكرسي ما فان اسوامه يرتفع وتزل بالعلام
 في كوالعت العلام ومافيه طست سكه نصف طست واسع
 الارض قصر طست دو كعب ومنى وضع على الارض وقدره منقل الي
 الكرسي كان اعلاه مع طين الكرسي كانه اسنوب محكم في لبط الطيفه من

رجلين مني في موضعين من العرش كانت غفيرا من عهد الى العهد
 ومنتقطه من العرش حتى تاس منقارها ارض العرش وحدثها من
 وفق طرف من منقارها وطرقت للرمح في دريا وفي اوتيه العرش
 في كونه الكرسي وخط من موازاه ارض العرش قسلا وحسن البناء
 بالعرش والكرسي مني مسبقا ارض العرش ورفاهه يرتفع فيه
 حتى يعمده عن البطة ومنتقطا في المطب في كونه الكرسي ولا
 يرتفع من العرش في منامات لغاف العرش بالعرش وحدث
 جانب الكرسي عند سفوف في طرف الاسوب النار وارض القصر
 في راس انعامه على ما اصف وهو مورس لاسن الاسوب بقضه وشف
 الاطراف يرتفع عن ارض القصر في ذكره راسه قصه بمده الى على سفوحه
 في طرف ما ابد به الذكر ومنتقطه في العرش العرش وارض
 نصالي ويطا انه كرم مع الذكر اسفل لولا في سطح العرش
 ومنتقطه في ارض القصر ما رفاهه في صف العرش الى
 الاسوب ومنتقطه في راسه من الذكر في اسفل العرش
 الى الاسوب من منتقطه في مثل صورت



[illegible]

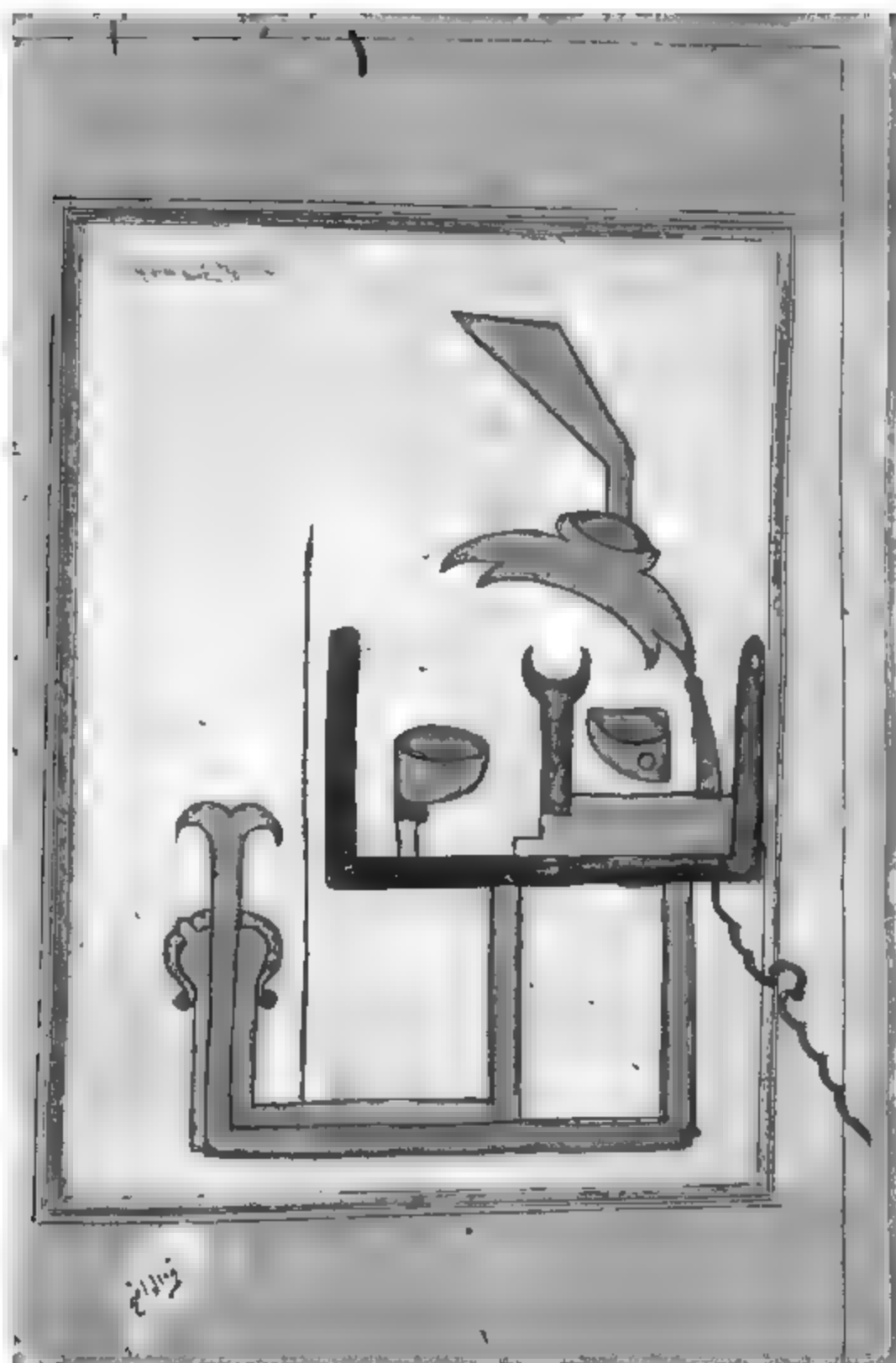
في الطشت مني كما دأبوا رنقة في العنق فبعضه فبعضه واما البطيخ
فانه الطشت من الارض واما الغلام من السري ومنها المنه من القدر
صفت بها وصفها السط واما الذي يرفع في يوم الطشت الي
ساج الجبس وفتح فسوف والفتح ما في الكسر منه لما روي عن ابي
منه وجوه واما صوب جوه ويطي ليع برهن وذلك ما روي
ايضا وجها واما صنفه وحي فانه يتصل بكل ان معلوم
النوع الرابع في العوارات متصل في رنقه معلوم وكل الزم اليه
ثم ما روي في ذلك ندر حسب بني يسي واما صوب عليه الغسل السهم
ما روي في موقوفات السجادة وانهم قالوا لا تبدل على وجوه
بالخوار وبالا وروية واما صوب السجادة واما صوب السجادة
عن مسن الاسد الي فريه احوال في تكليمن على اسوب كعبه وديبر
كاد واري الاقوي بحر فدا لما روي حوض ثم الي الخوازة واما صوب
الاسوب حوض صغير حوض في نظر البرج واما صوب السجادة في زلف
معلوم فغسل طرف الاسوب واصل واصل ما في الخوازة فغسله في
حوض الخوازة واما صوب في زلف في زلف في زلف في زلف في زلف
لاول ما انظر ان هذا الاسوب في زلف في زلف في زلف في زلف
فقط في حوض الاول واما صوب في زلف في زلف في زلف في زلف
ايضا ما كان عليه ولا طول زمان مسدود في زلف في زلف في زلف
علم من اهل حقه للسجادة الاصل ام يعمل لكل الاول من النوع

[illegible]

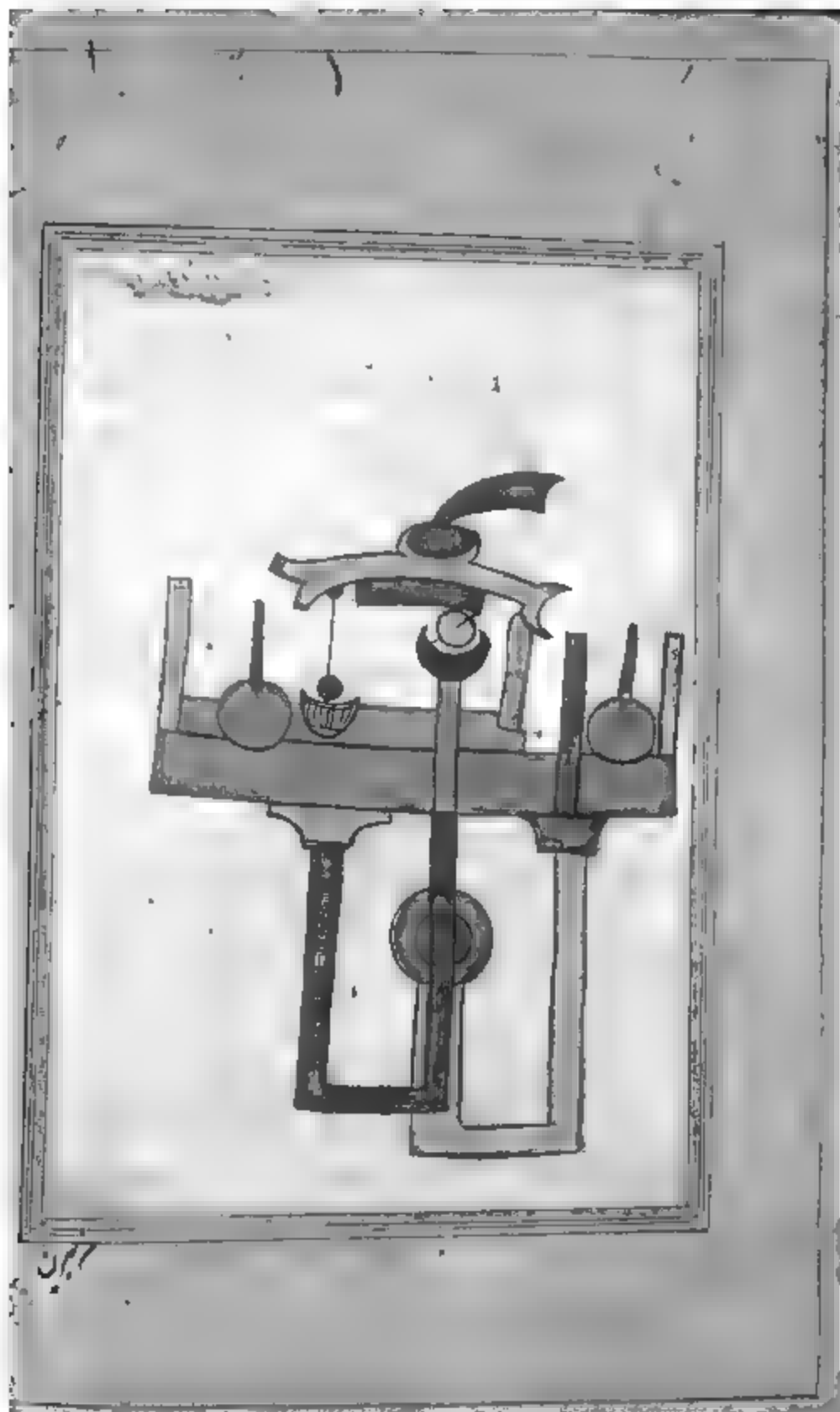


بيل الخوض و على طرفه السائل و على انبوب البغ
الصغير المفضل و على انبوب الاخر الصغير
و على طرفه المرفوع و على النفع و على انبوب
مفرده بفتح حلي و على انبوب الاصل و على انبوب
النفع و على انبوب الاصل

معدله لا يغير ولا ينقص وهو بقدر ما يتغير الفوارج ومتى انقلب
في تقع رفته بحري في الطرف لابل من الانبوب وعليه
سب من الانبوب وعليه في الانبوب الصغير ايضا و
عليه موه ووصل الى الجوف ح والى كفه ح والورفع هذا
لطرف لابل طرف الاخر وحري المارفة وعليه ح وفي الاخر
الاخر الصغير وعليه موه وصلى الى حوض ع والى كفه والحاصل
من ابعان طرف الانبوب متارة وتارة
سجد من الخاس كفتان وفيه من شكل الكفة وحركتها على محورها
في عدة مواضع ولكن اعظم كل كفة من من المار خمسة ارجال
بالعزادي ويرفع كل كفة تحت الحطب من الانبوب الصغير
الفلذ من عليها م فيه وصفا مستقيما كك عليها طوله اليها انبوب
م ومتى اشتلات بارج معلوم يخرج من حرجه فيلحق انبوب
في ساحة متوية فانها مصل ويخرج ما منها من الماء الى ح
ويرفع موخرها على مصل به انبوب سب كمثل بارج
يخرج منه موجه في انبوب موه ويخرج ما فيها من الماء الى حوض
ع ويرفع موخرها على مصل به انبوب ح فيعود الماء
مصب الى حوض ح والى كفه ح او كفه ثالث مادام انما بحري
في ساحة الاصل وحرفه حورته

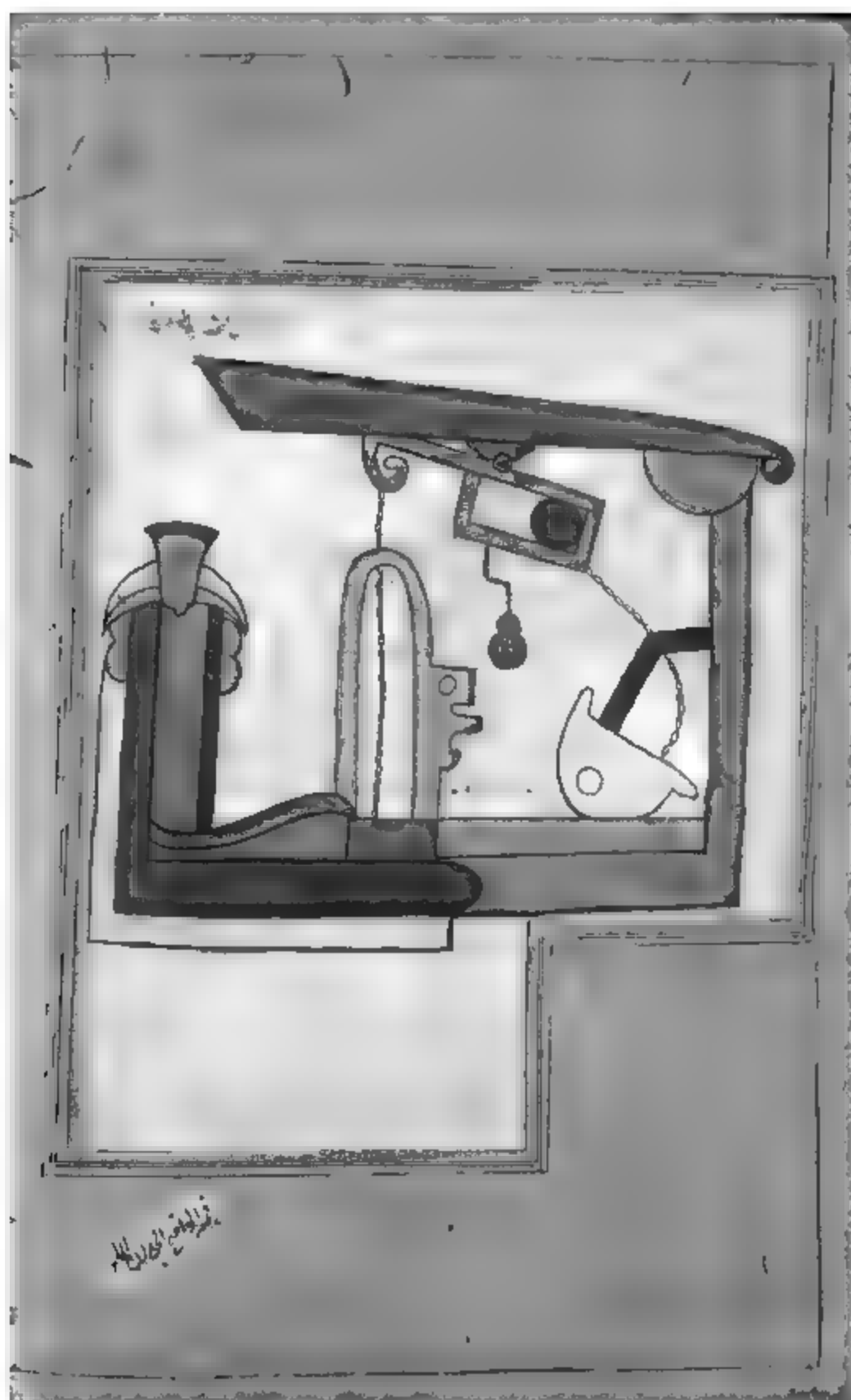


[illegible]



بیم

منه يبرهن ويضع فيها كره من رصاص ونحوها في رطلين بالبعد اوي
 وكتف طاقا وعلق منه وسفهما يندم ككسفة من تارة طينها و
 على طرف الحصة لا هو يحصل طرف اسطوانا فاصل عنه من انما هو
 وعلمه ليعلم في طرف ومن الحصة
 لطيف مسح من الما من رطلين بالبعد اوي ويحيطي به بعضه
 ويوصل بينهما ميقان حكيم ونحوه على ساطع زده وظله عنه
 من زده وحققه على الحصة على عطار الطاس ثم يعلق
 حله زده تارة في الوصل من الما في السلسل ويوصل من حلقه
 من عطار الطاس ومن حلقه من طرف الحصة سلسل
 من حتى كاسحت في طرف من الحصة كان الطاس معلقا بالحق
 وعطاه ووارى الاقن وفي الوطاح من رما صخر من
 احب ان يصره على عطار الطاس ويحتمل الى احب
 ويصل الطاس في مدة نصف ساعة وحل الى الكروبي
 في طرفه يصر الى طرف لا يرفع ذكره وسنابط
 من حصة في سعة الطاس من حصة يدرك عليه حصة من
 يخرج منها ما في الطاس من الما في مدة نصف ساعة فاكراه اذا
 والطاس وهو خارج من ذكره منفصل طرف من الحصة مثل
 يرتفع الطاس حتى يصير عطاه موازي الاقن وحسن صورته



نظر المصنف في الحارة

في الواضح ايجال ان الماء يكون من الطين س حوي كح و معطر
 من جوده حوي كح على طاهر الطاس في تحت في الطاس ما في
 معش في باب طلان با برم مسدود ويرفع الماء في الاوتار
 و لعنه في ارضه في معور سحرة وعند الماء الطاس ليصير
 من حوت من الماء الكره و الدكر من عمل حتى يابس حوت الماء
 فيخرج ما فيه من الماء استيقظ من نومها و ما في طمس و د الماء
 مس في باب سونيم و يخرج من ابر في الارض حول الاوتار
 فيلقاه ارضه في شيل اليه ان كره سحرة و كذا في الارض
 ما دام الماء حار ما الى حوت من و ذلك ارضه في ارضه
 حله و صفت ما صفة في فواره منديل في كل ما في معلوم الشكل
 السادس من النوع الرابع و هو فواره الكلبين منديل في زمان
 و يقيم الى القول عليه
 في وسط ارضه في سماء الماء نصف حلقه من سماء الكلبين اليه
 حله و احسن من منديل من سماء الماء كالحمة في حلقه نصف حلقه
 من حله و سلطان في كرك ادم الماء بحري السماء و كرك على حلق
 حله و لطيف حله من الفواره و اليه بحري الماء حلقه في الفواره من حلقه
 في جانب البيت حلقه ارضه ارض حلقه حلقه حلقه حلقه
 من اسفل حلقه و وصل به اسفل حلقه حلقه حلقه حلقه حلقه
 الى الحلقه و وصل به اسفل حلقه حلقه حلقه حلقه حلقه حلقه

ثم يصعد في الجنوب ثم اسفل من الشمال ان ارتفاع الجبل من الشمال
لما نزل منه عشرة فدان يرفع الماء الى اس جنوب البلد وليس له من
فوق حد السلسل الى فوق لا يفتح باب في اسفله باب في
الما من حد الباب في وجه الما في جنوب الى البركة ويرفع في
فانه ياتي ذكرها هو وجهه ثم يفتح في اسفله هو المصب
حرف ارتفاع من الباب المنفذ في ووصل حد الما في الجنوب
مواصلة الى اسفل ويمتد الى البركة ويدخل في الجنوب في وجهه ويرفع
في وسطه حتى يرفع الى فوق يخرج منه كالصوان حتى يرتفع
السلسل والحد بسببه وعلى حد الانبوب ح
في كفة عمل حصة الما بسبب باب اسفله باب على فاهه في كفة
في اسفل على الجنوب المسوط في ارتفاعه فانه بالوجه
الجنوب المسقط ارتفاعا نحو من ثلثة عشر سيرا ثم يفتح منها
طريقا نحو من سرون ويجعل فيها كس من رصاص نحو من اثنين ورحا
يخرج منها بسهولة وله طرعا الحجة وهي على نصفها نحو من سرون
الى نحو منها ويضع طرف الحجة على ركنين ثمانين في على القاع
ثمانست حفر الحجة اسفله المنصب لحد في حفره ووصل منها
طرف السلسل ومتى كانت الكوة من الرصاص في الطرف الذي فيه
الحفرة فانه نازل في البيت الاسفل وقد انشده فلا يدخل فيه الما من
رفع طرف الحجة من الما جنوب المنصب من حفره فانه الرصاص

ارتفاع

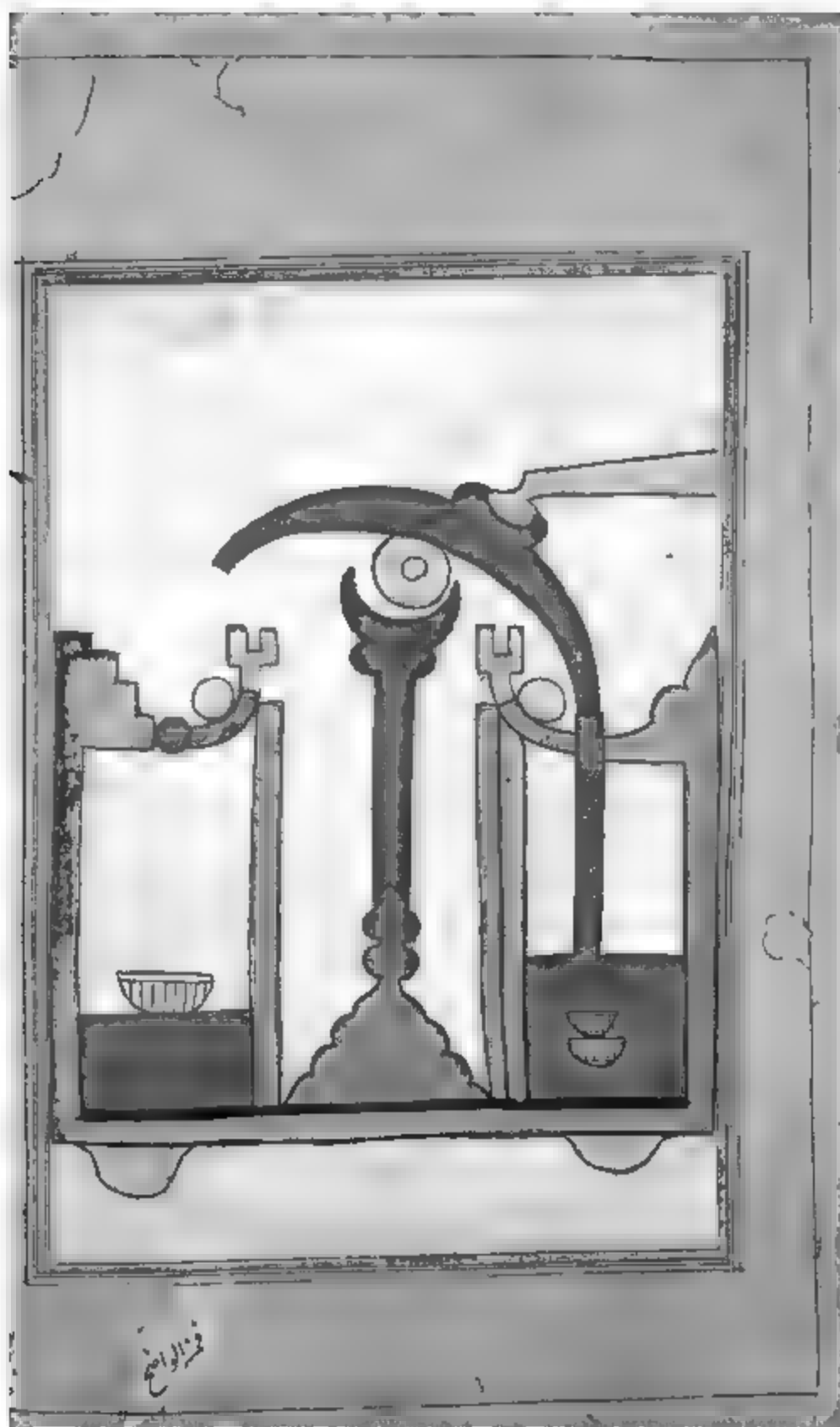
[illegible]



حتى لو نزل حول لوزة من سمات لطافت ثم نطقها بالواو
 السد باب حذو الاوسب واصلح باب الاوسب الذي قبله فانه
 معوزا لعلو طان وينزل الى البركة في موضع واحد ومن صوته
 ما يرد كلفا على الستلا وعلى الطوفان والاربعين من الوضوء في الوضوء
 واسباب كمنقوع والماء المرفوع بغير منه الى اسوسب حله
 الى البرسم ويخرج من منها الى العوسب معوض وينزل حذو الماء المرفوع
 عري في اسوسب رولع في طاس من وعري منه في اسوسب
 فيه جرد الى قعر سرك ويخرج منه طوفان بغيره وعليه م الى كضرع
 ومنى نيلي في منى نصف ساعد عند كمال الماء فيها يعلو
 ويرفع من غير ما فرغ اسوسب م وسد حرج الكثر في الحوض ويخرج
 الماء من طوفان الاخر من الاوسب عليه في الكفة وقد حست
 السلسل وصرل كرو في باب وفالسه ومعه الماء في باب
 وحوي في اسوسب ح وارتفع فارصو كمالا وقد ارتفع الماء في
 في اسوسب السلسل ولم يبلغ اعلاه لان النور انزل منه حذو
 معي نصف ساعد على الكفة وبمثل فرقع الاوسب والحوض
 معا وسحب الماء الى الكفة الاخرى وقد اسد باب العوسب
 باب ووكذلت وادام الماء بغيري الى طوفان منى الحكم واسكن
 وذلك ما اردت انضاه جليا واصف حاصفة وهو الاوسب
 الدائم السلسل السابع من النوع الرابع وحده لا الزمر الدائم بالكر

سو من سبب احدی و خوف الهی کان محسوسا و الفاضل
 یومر و ابای علی البر که مع صور یا نواع الملاحی ما صود ولم اذکر
 و انما ذکرته الذکر لکنه نصف من عدم فی دلالت فی و
 و نصف علی مقال المسوس الحی را المحذی و فی مشهور و قد احاط
 علی و دلاب مدور سطو و نصف ما است منقش لما عند تمام نصف
 دوس و ذلک زمان منقش من المطلوب و لو ابطا الی الدواب
 فی و درانه اکثر منها توحید و نصف علی الاخری قد جملم علیها
 رساله بل صورته و از منقش کانسای و منقش کانسای
 کانسای منقش و فی الصور ثانیة احصی الی و ابی مطویر سبعة و
 اربعة منها منقش و قد احاط علی دوس و دلاب نصف منقش
 سطو و اتول لوان قطر الدلاب عن اربع و لما ابطا بعد
 الابرال و دعت علی حاله انطبعا الی بدیع الفاضل منقش
 الحسن اسطیالی بعد اوسه و اربع و لو ابطا فیها بل صود
 و شکما حقه و بها کنه ما من لطافت کف منقش و کف منقش
 بسطی و ثلثه احصی و ثلثه الی و ابی مطویر و انجبال کف منقش
 جان منقش من الی و ابی و فی ان مشهور نصف ما علمته و هو
 منقش ما است علیها و فی ارض حوس کانسای منقش علی
 ط و فی الذکر منقش منقش منقش فی غلط الحوض و علی
 ح و سکل القطر کانسای منقش و ابی و حاقه منقش کانسای

ورض وین ماده الطاس حاد وخص صفت صوب علیه
 حق زمر وعلیه الاسبوب وافتق روی وفضل طاس کرده محو فیه معصیه
 لصفها علی الطاس وعلیهما و هم محد رض حوض و سطوحین علی
 ل و فی ذکر البایب سلسله مرتفعه من حسب فی ارض و طاقه فی حوض
 عند ما و نه علیه و هم و من جانی الطاس و الحوض صفت علیه اسوب
 و علی طرف حق زمر علیه ماده و فی الطاس کرده علمها سر و من آن حوضین
 قاعه ماسه علیه ماده و وجه القاعه سر و حوضین و سطح حوضها
 صفت علیه محور طاقه تا سان علی اس القاعه و علیه و علی طرف
 الاسبوب و ک و طرف و مایل و مسکن علی کرده و دوه و رله و صل
 ما طرف و سطح المرتفعه مذکور با سب طاقه و ک و سطح فی سطح
 و سطح الاسبوب من الملاء قمع علیه و و طرف مرتفعه من کرده سب
 و فیه رن متصل بمناطق السلسله المرتفعه مذکور با سب ل و مرتفع
 علیه بابه و الما برجری علیه سلسله علیه امر و سطح حوضها صفت



فمن الواضح

فتراو فتح ليدان المار بحري في ساقه من الي النبع و من حرق
 في الطاس و يدخل في القصب فتح منقار و باب ط معق مطرد
 الحوار الكائن في حوض من كس و منقار في اسوب زو منه الحق و لا
 يزال كذلك حتى تمتد الطوفن عليها و يرفع المار في الطاس قليل
 منه يرفع المار في حوض طوف و يرفع منقار طوف و منقار باب
 و بحري المار في الطاس و يدخل في حوض م محض و يرفع الحوار في
 اسوب في حوض طوف و كذلك حتى يمتد حوض م و يرفع المار في
 الطاس و قليل منه يرفع حوض م في حوض طوف و قد خلا حوض م
 من حوض طوف المار و قد انقضى باب ط حوض طوف و كذلك
 و المار بحري من الساقه و ان الصغالي بنوب و من حوض
 حوض م من حوض طوف طوف و ذلك ما اردت ايضا حوض و
 ما صغفه و حواله المار الدائم الشكل ان من النوع الرابع و
 حواله المار الدائم بالكمن حتى حوضان منقار بان عليها الا و
 يتخذ في حوض م مطلب طوف و كاد يابس ارضه و حوضه المطلب في
 اعلى الحوض و حوض م طاهر طوف حتى حوض طوف طوف طوف طوف
 و عليه سب و عند علي حوض طوف طوف طوف طوف طوف طوف طوف
 و منقار حوض طوف طوف طوف طوف طوف طوف طوف طوف طوف
 و عليه اسوب طوف طوف طوف طوف طوف طوف طوف طوف طوف
 منقار طوف طوف طوف طوف طوف طوف طوف طوف طوف طوف

فقر الیوم



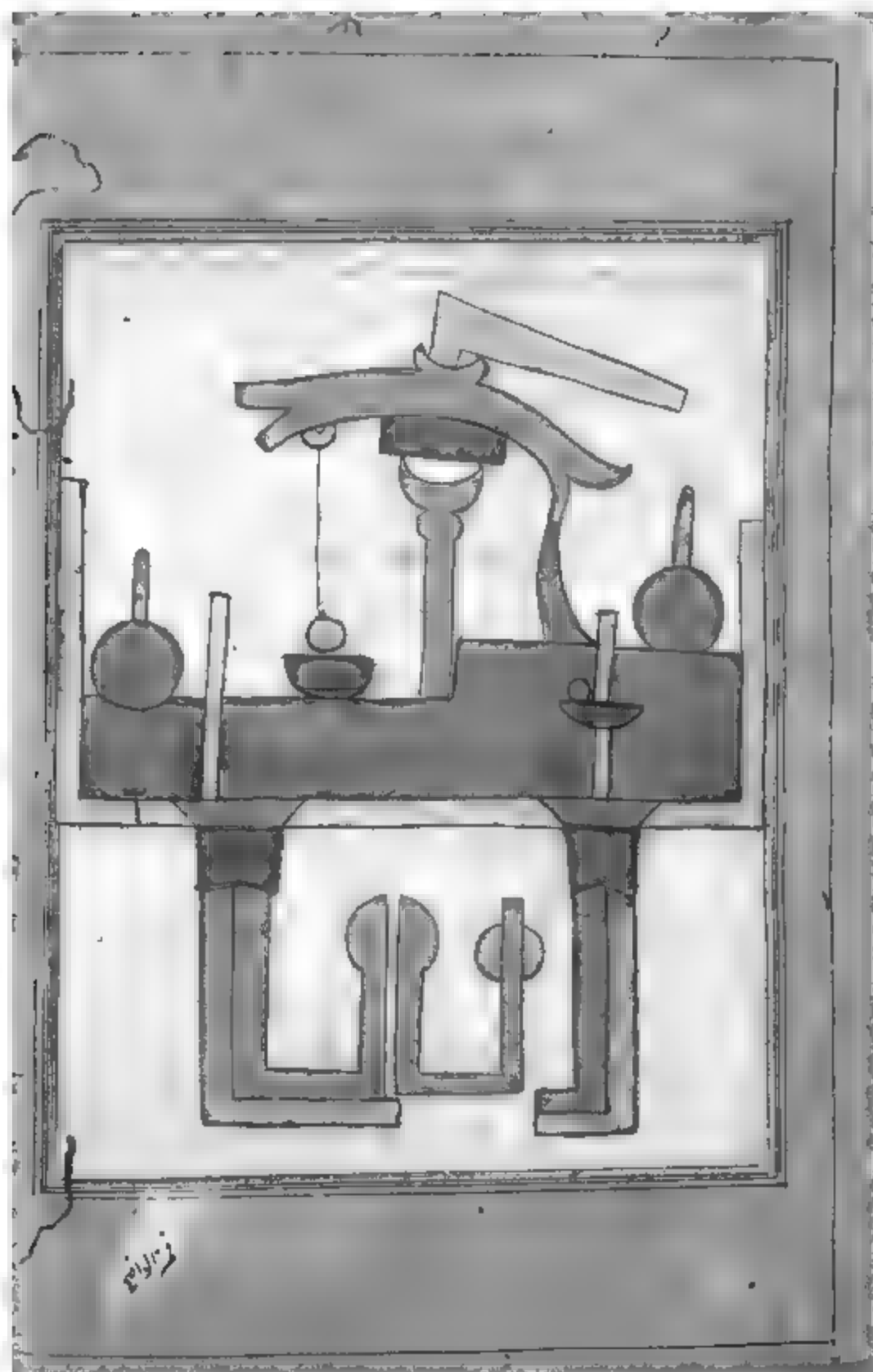
[illegible]

اعلى

وعليه ^{٤٠} ~~من~~ طرفيه وحما موطنان ^{٤١} ~~بما~~ ^{٤٢} ~~اسفل~~ ^{٤٣} ~~مفتوحان~~ ط
 ح وفي طرف ط فضله ممتدة من اعلاه من طرفها ثلث سلال
 كفة الميزان عليها وفي وسط العمود من الجهة الاسفل محور ط فاه
 ثمانان ط راس قاعدة ثابتة وترتفع من بين الطرفين عليها راجح
 وتقع على وسط العمود البقاعة من الجهة العليا فتح ط من ثمانان
 في العمود دون طرف ط من الميزان السفلي ^{٤٤} ~~نحو~~ ^{٤٥} ~~سب~~ ^{٤٦} ~~فوق~~ ^{٤٧} ~~محيط~~ ^{٤٨} ~~من~~
 ويمتد حتى لسانت كفه واهل صوره ذلك

في الرابع المثلث ان الما برجي من ساقه والقطع روي في الاخر
 به الي عرض من من جهتي في الجنوب الي فوان من وهو منها
 مواجده اسوب لا الي فواره في صور منها مصاوي من الما في قطر
 من اسوبم الي كذا في سبيل في من ساهتم نفع ما فيها الي عرض ح
 وهذا في من مواجده اسوب من ساهتم نفع والقطر
 اسوب ح وهي منها الما الي عرض ح ومن عرض ح الي اسوب
 ل الي فواره في فاه منها مواجده في اسوب من الي فواره في
 وفار منها فاه في ذلك ما دام الما برجي في ساقه في منها راو ليلا
 وذلك ما ردت الفاه حلا و صفتا صنفه و في فوان من
 الشكل ان كانت من الرابع و في فواره في سبيل في من الي
 و صفتا صنفه و في فواره في سبيل في من الي
 ربيع ساهتم مواجده مواجده و في ساقه في سبيل في منها
 فاه من على فاه من سبيل في منها في منها في منها
 عليها من سبيل في منها في منها في منها في منها
 عنده من سبيل في منها في منها في منها في منها
 الي فوق و سبيل في منها في منها في منها في منها
 الا في منها في منها في منها في منها في منها
 في منها في منها في منها في منها في منها
 فاه من الي لا اسوب ل و في على في منها في منها في منها
 فاه من نفع من و سبيل في منها في منها في منها في منها

[illegible]



وغيرها

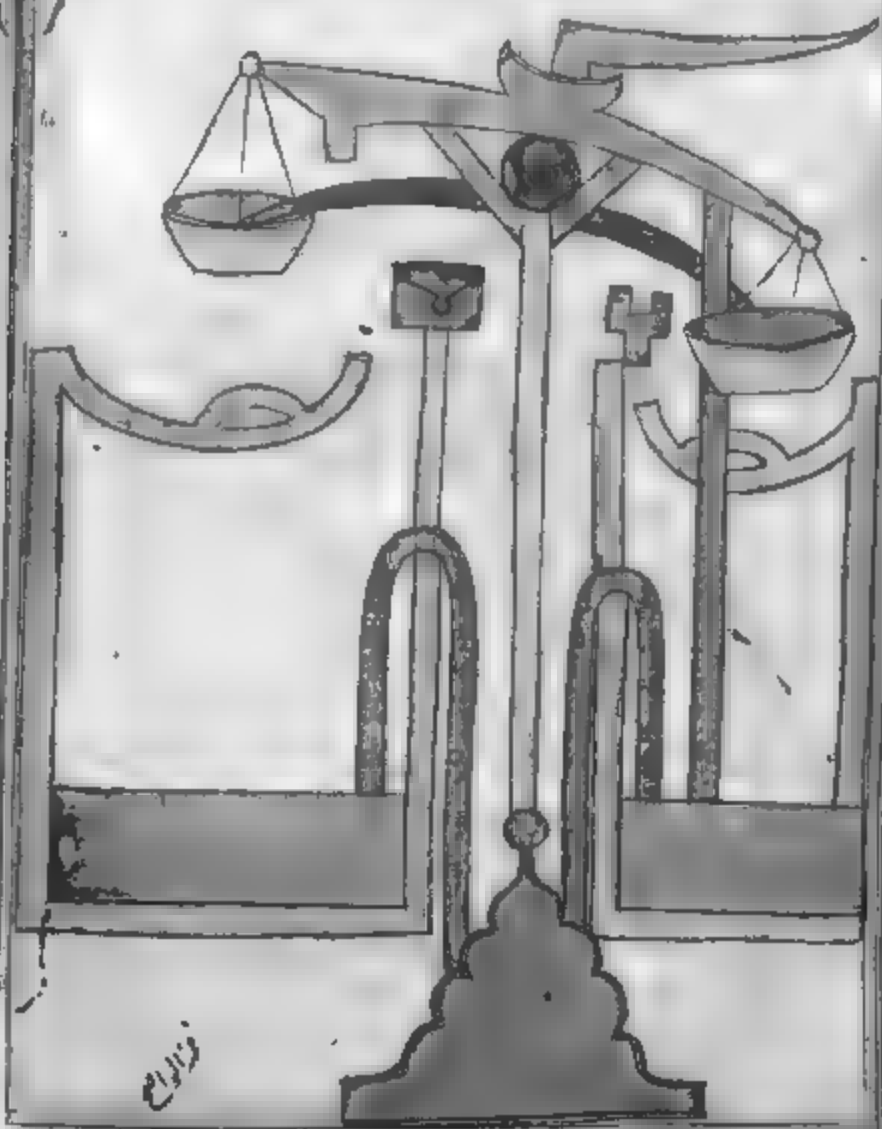
الحزب الرابع من كتابي فان طرف الاوسب في رطله سبعة اطنان
باب حوض من مسدود الماء يجري منه نوبس ع اربع قيع حوض
من اوسب طين حوض من غلة منسلة في رطله سبعة اطنان ويرفع برح
فقد ترفع ويحضر طرف م وصارده اكثره التي في الحوض منسلي
والنوبس باب حوض من مسدود الماء في رطله سبعة اطنان
في رطله سبعة اطنان ويرفع برح الماء من رطله سبعة اطنان
وحي في رطله سبعة اطنان ويرفع برح الماء من رطله سبعة اطنان
وقد انفع باب حوض من مسدود الماء في رطله سبعة اطنان
موصلا ما وكذا في رطله سبعة اطنان ويرفع برح الماء من رطله
السبعة اطنان ويرفع برح الماء من رطله سبعة اطنان
رابع من النوع الرابع وهو رطله سبعة اطنان ويرفع برح الماء من رطله
موصلا ما ويرفع برح الماء من رطله سبعة اطنان ويرفع برح الماء من رطله
سبعة اطنان ويرفع برح الماء من رطله سبعة اطنان ويرفع برح الماء من رطله
ثم ينقسم من تحت الباب من حوض من مسدود الماء في رطله سبعة اطنان
ينقسم الى الفوارق العوارق موصلا ما ويرفع برح الماء من رطله
سبعة اطنان ويرفع برح الماء من رطله سبعة اطنان ويرفع برح الماء من رطله
سبعة اطنان ويرفع برح الماء من رطله سبعة اطنان ويرفع برح الماء من رطله
الواضع الجليل انه مني جري من اوسب وما فانه يصير الى قيع حوض
منسب من طرف طين حوض من مسدود الماء في رطله سبعة اطنان

ربع ساعه ويرتفع عواده ويرتفع برومها نصفه في يرتفع
 طرفه ونصف طرفه وسبع من الماء الى حوض من دفة
 السد ماء واحص من بين دفة في الباب في مدة ربع ساعة الى
 ان يوبل الى فوانح فتور منها سوسه وفي اسوب لا الى
 فواره السوسه منها الماء صوطا ما وكذا لك حتى يملئ حوض من
 ويرتفع عواده ويرتفع برحاه نصفه في يرتفع طرفه ونصف
 طرفه في صبح باب حوض من دفة في الماء الى سوسه
 حوض من فواره اسوسه وفي اسوب الى فوانح حوض منها
 صوطا ما وكذا لك دام الماء يجري من اسوب رد فذلك ارد
 ايضا واد قول ان لهذا الشكل وجه ثان ويمكن فيه ان حوض
 العوار من جهه وقصا واحد حوض العوار الاخرى حوضا من جهه
 لان دايما وانش في ك صورت واحد فتقوم مقام لاخر
 وذلك ان اسوب حوضي في الماء حوض من كركه
 فتور منها في اناسب من كقطع فتني بعد وفي الرد عليهم
 وفي داخل اسوب لكركه سوسه حوضي في الماء من حوض
 من حوض من راسه حوضه وتلق من حوض الرد من دارها
 وفي وسط هذا الاسوب الحوضي في الماء من حوض من يرتفع حتى
 بعد في مركز الرد فتور منها وهذا الشكل خارج عن المبنى
 شكلا وذلك ان ردت الصا حلا واصف ماصه حوضا

مصل

[illegible]

كالشجرة ثم بعد ذلك قطر شير وحقير سراد وحر وطلد فخل في الوعاء
 حتى يكاد يماس اس الماء وحقير النقص اليه اسفل وبعصق بحاله
 شرا يوشب فيه ثم بعد ذلك منقاس طوطا في منقاس



فانزل

المعظم

منه حتى يرد عنه الفاعل فيرفع من رفعه عن علاه وانزل من خايم
وطرفه انزل عنه ارض الوضوء عليه من في حوض الوضوء عليه
وعلى سطحها من رفعه في حلقه في عارضة منبها من اربع غير مكانها
بل تحرك فيها بسهولة الى فوق واسفل وفيها عظم من حوض اربع
من الصفه وعليه بوعيد نقب في زاوية حوض من غير عطاء
فقد وعيد انوب في جانبه وفي طرفه حتى يرد وعيد حوض هذا
الوضوء في وعيد عوامدة حوض في عطاء هذا الوضوء في وعيد سطحه
على سطحها من رفعه في حلقه في عارضة منبها من اربع غير مكانها
ومن الوضوء فاعل في عارضة منبها من اربع غير مكانها
انوب عليه في طرفه المنقوص من السطوفين ح و ط وعليه
رفع عليه نه في طرفه اوسبل في فصله كالله سائر المعدن منبها
راسي القطع من اللين على الوضوء ثم ح و اوسبل نصيبا الى رفع
نه وعليه ي و اوسبل صورة ذلك

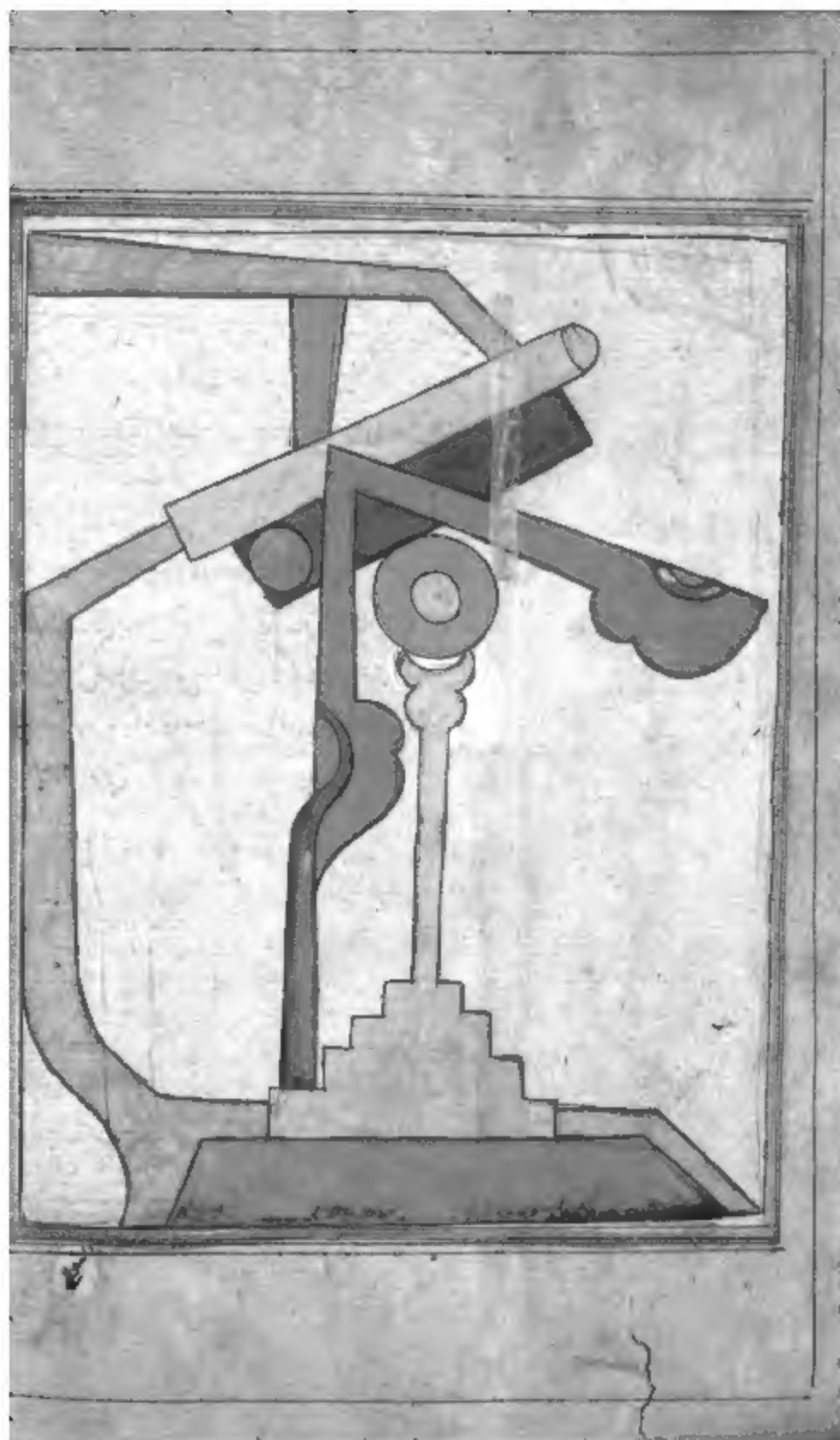




ثم ان الواضع الجليل اذ منى حريته السابعة ما كانه يرفع في موضع من موضع
طرف ح مثلاً لا يوجب له ما يلزم الى الجوانب وهو امر ومعه في
مطلب الى حوض ويطرد الهواء منه فيسقط في الجنوب ثم في
الطرف حتى يرتفع الماء احد المطلبين من الجانبين حتى
ح فترفع الاخرى حوضاً واما فترفع الماء من سطحها من طرف
مطلب الى حوض ط الى حوض ح من طرفها الى حوض
ر وهو امر ومعه الماء في حوض الى حوض س و يرفع الهواء من حوض
في الجنوب الى حوض ر و يرفع حوض حتى يمتلئ حوض س الى حوض
ثم من المطلبين و في حوض ر هو امر يرفع ويرفع سطحها من
الطرف ط و قد طرح ما في حوض س من مطلب ح ثم من المطلب
من طرف ح و يرفع الى حوض ب كذا لث ما دام الماء يجري
في الجنوب س و ان قال لك كل الدائرة الا ان الدائرة لم يكن
محد حوض من كل حوض س و حها و على اقلها اصابع غيرت الى حوض
و اسفل من حوض س عن الاصابع مسطحات الارتفاع و
ذلك ان حوض ح حوض و دلاب منصبة على كفاها خارج
كل من باب طرف مطلب ح الى حوض ر و كل اصبع يخرج على حوض
و فاصلاً من حوض الى حوض ر و دلاب موطون على زاوية فاجبه
قطر حوض ح و حاضره شطنتها في حوض ر و دلاب موطون
و حتى دارا له دلاب فان اطراف الشطنة كسر الفرق من فاصل
الاصابع غير متساوية فكل الشطنة من طرف فاصل الاصابع و كل طرف

برای اطلاع از این کتاب

[illegible]



الشئ في المس في الالات برفع الطار من عمره وهو ليست بمسحها
 ر الشئ الاول من النوع في المس حواله برفع في عمره الى مكان برفع
 درسمها واصل مورته ذلك والكشف على بعد الى عمره ما وعلى حوزها
 حمنها او محدها مكان ما سان عليها كل و على راس الركن من
 على وسطه ولا سب وحصل على ايرتها عارضات بعدا من كل
 عارضتين نحو من مسه و على مسه وعلى هذا الجوهر البعد مسه من
 حشبه عليها من سعتها ما من من الما كونه من رطلها بالبعد ادي ونا
 اعلى ذلك طول في سعتها الجوهر الى العمة وهو سب منى انقضى
 العمة من العمة تار منى واري الاقوى و زايد اعلى ذلك سب
 الما منى في سب العمة و تفرع من اطرافها الى سبها وعلى العمة ط
 على طرف ذنبها و على ارفع من هذا الجوهر و على سبها و طرفها
 من و من على ارفع من ركني كل في هذا الجوهر و ربع ولا سب
 و در الحاف بعد ما من بعد ما من عارضتين من و ولا سب و
 على هذا الربع من الة ولا سب و حوفا من و ولا سب و كل
 و در الحاف من عارضتين من و ولا سب و على طرف حوزة و ولا
 و در الحاف من و من و در الحاف و لا سب في حوزة سبها و
 و على الجوهر من سبها في اعلاه عارض و على السهم ح و على طرف السهم
 رباط الى صدر و ايرتها و من مورته ذلك من الوضع الى
 منى دار سبها بالسم فانه يدور و ولا سب و ربع و ولا سب

ويدور دولايب الطارقاتك وعلبيدي وسوقه طليمود في الآ
 فيرفع مخلوقه من الماء وعند تمام ربع دورة من الجور يرتفع كذا المرفعة
 عن موازاة الانق فبحري ما فيهما من الماء في سعاد ويخبر عن طرف
 ح اليها في هذا كيم منهن ذنبا كساب ربع دولايب سبعة
 المرفعة نازل الي العرة بقوة شديدة معوض في الماء وسعني كالحا حتى
 بدور محوري ثلثة ارباع من دون والبصر اول مدا كمن ربع دولايب
 من عارفين دولايب سبعة مديرة ويرتفع كذا المرفعة مخلوقه من الماء حتى يتم
 دوران محوري ربع دورة وقد ارتفعت كذا المرفعة من ما يعني ثم دوران
 محوري ربع دورة وقد ارتفعت كذا المرفعة من جعلت سحاب سبعة
 من عارفات دولايب سبعة فعمل الكف وقع الي المرفعة كذا كذا
 المرفعة ودون ذلك ما اردت انفا مديرة ما صنعت مديرة مديرة

